

EU Presidency Conference

Heritage

First!

Towards a Common Approach
for a Sustainable Europe

06-08.03.2014

Byzantine & Christian Museum | Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο
Acropolis Museum | Μουσείο Ακρόπολης



GR
2014
eu

Ελληνική Προεδρία του Συμβουλίου
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Hellenic Presidency of the Council
of the European Union

Η Πολιτιστική
Κληρονομιά
στο προσκήνιο!

Προς μια Κοινή Προσέγγιση
για μια Βιώσιμη Ευρώπη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού

Hellenic Ministry
of Culture and Sports



Συγχρηματοδότηση από
το Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Co-funded by
the Creative Europe Programme
of the European Union



PIRAEUS BANK
NATIONAL SPONSOR

SCIENTIFIC COMMITTEE

CHAIR

Dr Lina Mendoni
Secretary General, Hellenic
Ministry of Culture and Sports

MEMBERS

Dr Petar Miladinov
State Expert, Ministry of Culture,
Bulgaria

Dr Maria-Xeni Garezou
Archaeologist, Office of the
Secretary General, Hellenic
Ministry of Culture and Sports

Sofia Tsilidou
Archaeologist-museologist,
Directorate of Museums,
Exhibitions and Educational
Programmes

SECRETARIAT

Eleni Sfakianaki
Archaeologist, Directorate
of Prehistoric and Classical
Antiquities

Constantina Gourvelou
Archaeologist, Directorate
of Prehistoric and Classical
Antiquities

Ourania Charalambopoulou
Archaeologist, Directorate
of Prehistoric and Classical
Antiquities

Sofia Tsala
Administrator, Directorate
of Prehistoric and Classical
Antiquities

Eleni Giakali
Administrator, Directorate of
Byzantine and Post-byzantine
Antiquities

ORGANIZING COMMITTEE

CHAIR

Dr Maria Andreadaki-Vlazaki
Director General of Antiquities
and Cultural Heritage

MEMBERS

Nicoletta Divari-Valakou
Head of the Directorate of
Prehistoric and Classical
Antiquities

Dr Eugenia Gerousi
Head of the Directorate of
Byzantine and Post-byzantine
Antiquities.

Dr Ersi Brouskari
Head of the Department of Greek
and Foreign Scientific Institutions,
Organisations and International
Affairs, Directorate of Byzantine
and Post-byzantine Antiquities

Ioanna Venieri
Head of the Department of Greek
and Foreign Scientific Institutions,
Organisations and International
Affairs, Directorate of Prehistoric
and Classical Antiquities

Aspasia Kouroumali
Head of the Department
of Secretarial and Financial
Support, Directorate
of Prehistoric and Classical
Antiquities

Dr Maria-Xeni Garezou
Archaeologist, Office of the
Secretary General, Hellenic
Ministry of Culture and Sports

Constantina Benissi
Archaeologist, Directorate
of Prehistoric and Classical
Antiquities

Sofia Tsilidou
Archaeologist-museologist,
Directorate of Museums,
Exhibitions and Educational
Programmes

Dr Vassiliki Dimitropoulou
Art Historian, Directorate of
Byzantine and Post-byzantine
Antiquities

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Δρ Λίνα Μενδώνη
Γενική Γραμματέας του Υπουργείου
Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΕΛΗ

Δρ Petar Miladinov
Κρατικός Εμπειρογνώμων,
Υπουργείο Πολιτισμού, Βουλγαρία

Δρ Μαρία-Ξένη Γαρέζου
Αρχαιολόγος στο Γραφείο Γενικής
Γραμματέως του Υπουργείου
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Σοφία Τσιλίδου
Αρχαιολόγος-μουσειολόγος,
Διεύθυνση Μουσείων,
Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Ελένη Σφακιανάκη
Αρχαιολόγος, Διεύθυνση
Προϊστορικών και Κλασικών
Αρχαιοτήτων

Κωνσταντίνα Γκουρβέλου
Αρχαιολόγος, Διεύθυνση
Προϊστορικών και Κλασικών
Αρχαιοτήτων

Ουρανία Χαραλαμποπούλου
Αρχαιολόγος, Διεύθυνση
Προϊστορικών και Κλασικών
Αρχαιοτήτων

Σοφία Τσάλα
Διοικητική υπάλληλος, Διεύθυνση
Προϊστορικών και Κλασικών
Αρχαιοτήτων

Ελένη Γιακαλή
Διοικητική υπάλληλος, Διεύθυνση
Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών
Αρχαιοτήτων

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Δρ Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη
Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων
και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΜΕΛΗ

Νικολέττα Διβάρη-Βαλάκου
Προϊσταμένη της Διεύθυνσης
Προϊστορικών και Κλασικών
Αρχαιοτήτων

Δρ Ευγενία Γερούση
Προϊσταμένη της Διεύθυνσης
Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών
Αρχαιοτήτων

Δρ Έρση Μπρούσκαρη
Προϊσταμένη του Τμήματος
Ελληνικών και Ξένων
Επιστημονικών Ιδρυμάτων,
Οργανισμών και Διεθνών Θεμάτων
της Διεύθυνσης Βυζαντινών και
Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων

Ιωάννα Βενιέρη
Προϊσταμένη του Τμήματος
Ελληνικών και Ξένων
Επιστημονικών Ιδρυμάτων,
Οργανισμών και Διεθνών Θεμάτων
της Διεύθυνσης Προϊστορικών και
Κλασικών Αρχαιοτήτων

Ασπασία Κουρούμαλη
Προϊσταμένη του Τμήματος
Γραμματειακής και Οικονομικής
Υποστήριξης της Διεύθυνσης
Προϊστορικών και Κλασικών
Αρχαιοτήτων

Δρ Μαρία-Ξένη Γαρέζου
Αρχαιολόγος στο Γραφείο Γενικής
Γραμματέως του Υπουργείου
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Κωνσταντίνα Μπενίση
Αρχαιολόγος, Διεύθυνση
Προϊστορικών και Κλασικών
Αρχαιοτήτων

Σοφία Τσιλίδου
Αρχαιολόγος-μουσειολόγος,
Διεύθυνση Μουσείων,
Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων

Δρ Βασιλική Δημητροπούλου
Ιστορικός της Τέχνης, Διεύθυνση
Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών
Αρχαιοτήτων

Heritage *first!*

Towards a Common Approach
for a Sustainable Europe

Η Πολιτιστική
Κληρονομιά
στο προσκήνιο!

Προς μια Κοινή Προσέγγιση
για μια Βιώσιμη Ευρώπη



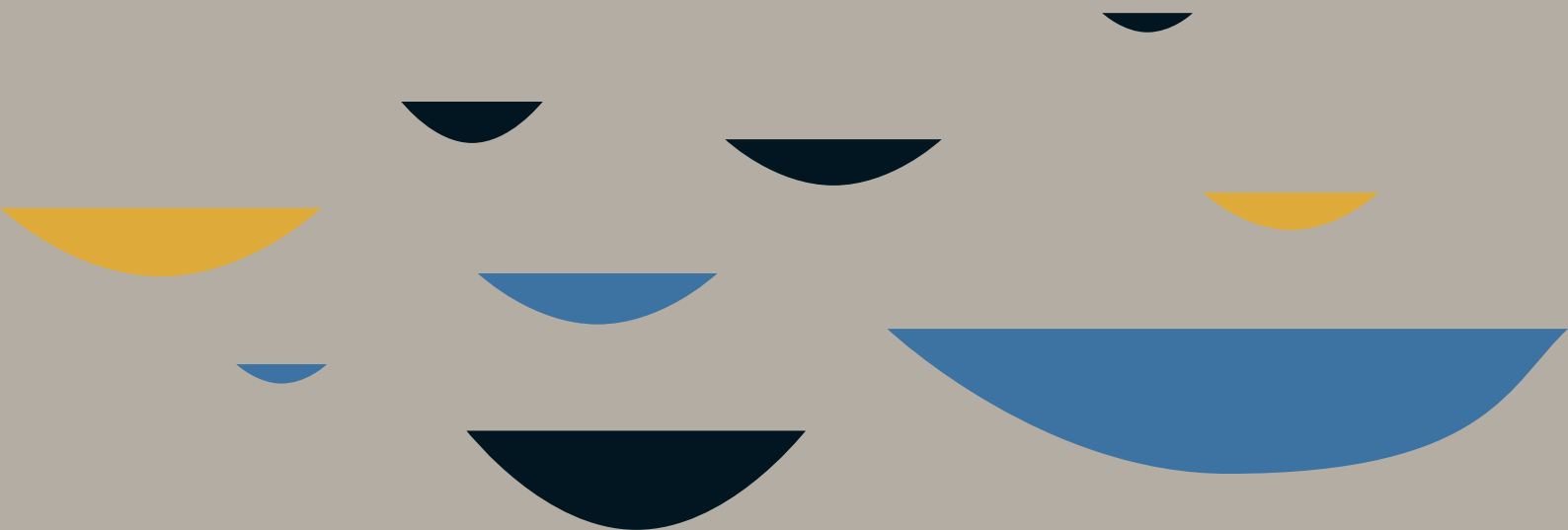
GR
2014
eu

Ελληνική Προεδρία του Συμβουλίου
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Hellenic Presidency of the Council
of the European Union

“ *When we attempt to preserve our culture and to share it with others, we are not only expressing who we are, but also how we live together. Therefore, by promoting our culture and our heritage, we are maintaining a strategic resource every bit as important as any nuclear arsenal or oil reserve.* ”

* Sharon Jeannotte & Dick Stanley, "How Will We Live Together?".
Canadian Journal of Communication, vol. 27 (2-3), 2002.



“Heritage First!” Conference

Towards a Common Approach for a Sustainable Europe

Athens, 6–8 March 2014

In a constantly changing reality marked by multiple challenges in all aspects of the public sphere and severe effects on citizens’ trust in the EU integration project itself, Europe is now faced with an urgent need to create a new collective narrative. A fresh approach “to highlight that the EU is not solely about the economy and growth, but also about cultural unity and common values in a globalized world”¹ is urgently needed. The currently ongoing debate on a sustainable future for Europe thus clearly suggests a more complex approach to development which gives more consideration to the cultural dimension.

Cultural heritage² as a custodian of shared values that underpin European identity and, at the same time, as both an essential component and a driving factor of sustainability, in social, economic and environmental terms, is well-placed to deliver a wide range of benefits for society. Such benefits are associated not only with economic growth but also with good quality environment, social well-being, intercultural dialogue, promotion of a sense of belonging to a community, and ultimately, with the building of a more cohesive Europe. Essentially, Europe’s common and diverse heritage, as a dynamic force in today’s society, plays (or has the potential to play) a key role in sustainable development within a broader context. Cultural heritage provides the models for sustainable environmental management through traditional ways and techniques, as well as the resources for innovation; it is a generator of growth and employment and an indispensable element of urban revitalization and social cohesion.

The fact that cultural heritage cuts across several public sectors and policy domains, despite the acknowledged benefits of cross-sectoral cooperation, may occasionally result in the diffusion and weakening of its role. Cultural heritage is not explicitly mentioned in the Europe 2020 Strategy, although its contribution to every individual EU 2020 goal is crucial and distinct. Contemporary concerns shared by various stakeholders (i.e. policy makers, culture professionals, civil society) address the need for cultural heritage to acquire a more prominent role, become further re-conceptualized and more strategically placed in development agendas at local, regional, national and EU level. The necessity to rethink cultural heritage from a strategic perspective at EU level, in other words, to develop a common long-term approach to the added value of cultural heritage for Europe is a timely issue, central to the work of expert groups or civil society initiatives (e.g. European Heritage Alliance 3.3, Herein-AISBL Network, “EU and Cultural Heritage” Reflection Group).

This necessity becomes imperative for a number of additional reasons: first, Europe can and must make optimal use of its cultural resources, in order to reshape and reform its cultural values and foster social cohesion at a time of tensions and transformations, which give rise to centrifugal and regressive forces. Second, cultural heritage today is facing many more environmental and social hindrances than in the past (e.g. climate change impacts). Third, it is commonly agreed upon by all experts that the economic crisis currently prevailing in several EU member states, as well as fiscal austerity, may have grave consequences on the conservation and preservation of cultural heritage. The latter may be an expensive affair, the lack and loss thereof, however, is likely to prove even more costly to Europe.

¹ As stated on the Commission website on the debate on the future of Europe (http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative/index_en.htm).

² Cultural Heritage is a group of resources inherited from the past which people identify, independently of ownership, as a reflection and expression of their constantly evolving values, beliefs, knowledge and traditions. It includes all aspects of the environment resulting from the interaction between people and places through time (Faro Convention).

Taking the above into consideration, and at the same time also recognizing the fact that heritage is not merely something to be conserved and preserved, but rather to be enhanced and promoted as a driving force of public participation and involvement, the Hellenic Presidency of the Council of the EU is organizing the conference "Heritage First! Towards a Common Approach for a Sustainable Europe". The aim of the conference is to discuss the link between cultural heritage and sustainability, the decisive and distinct contribution of cultural heritage to sustainable and participatory socio-economic development, the need for the cultural heritage sector to embrace changes at policy level and explore innovative ways of operation, and for the EU to move towards a long term approach to the enhancement of cultural heritage as a resource and a prerequisite for a Europe of "smart, sustainable and inclusive growth."

The conference will seek to link theoretical debate with examples of good practice, which demonstrate the key role of cultural heritage in delivering sustainable development objectives. It will also encourage interaction and exchange of views among policy actors, researchers, representatives of international organizations, working fora, lobby groups and cultural heritage professionals, in order to:

- promote greater recognition and better understanding of the value and role of cultural heritage within the broader context of sustainability, especially as a response to current social challenges
- raise awareness about the wide range of benefits arising from fully integrating cultural heritage into local, regional and national sustainable development policies, agendas and projects
- stress the need for coordinated and collaborative action to be taken by multiple stakeholders, including national governments, local authorities, the private sector and civil society, in order to maximize the potential of cultural heritage as an agent of socio-economic development
- advance consideration of a common European strategic framework for cultural heritage with a view to enhancing its potential as a key resource for delivering the objectives of the EU 2020 strategy, as well as to shaping future priorities in EU and national policy making, particularly in connection with the future Work Plan for Culture.

The conference opens with a tone-setting discussion on the role and place of cultural heritage in the context of the multiple challenges facing Europe today and the urge to develop a new vision for the future. The main part of the agenda is structured around plenary sessions, which address the following themes:

THEMATIC SESSION A

Cultural Heritage at the Heart of Sustainability: the Urban Dimension

Cultural heritage can prove extremely valuable to EU's overall growth strategy, which aims at bringing together economic, social and environmental agendas while also aiming at reinforcing the European integration process. This potential deserves to be more fully recognized and further utilized in line with the needs of contemporary societies, in order to invigorate the sector and ensure a sustainable future for Europe and its citizens. Placing heritage at the heart of sustainability essentially means exploring and fostering a better understanding of the environmental, economic, social and cultural benefits that heritage yields in support of the needs of present and future generations, including but not limited to promoting innovation, resource efficiency, economic prosperity, employment, social cohesion, a sense of place and general well-being. Crucially, better understanding of the role of cultural heritage in sustainable development goes hand in hand with greater access to such benefits for everyone. On the other hand, it inevitably poses new challenges to the sector's own ability for policy change. It also entails development of new agendas and priorities with regard to continuity and innovative funding partnerships in heritage interventions.

Heritage conservation is seen today as an exercise on environmental, economic and social/cultural responsibility. The integration of heritage planning into broader urban planning processes is also

increasingly considered to generate opportunities for achieving sustainable, attractive and competitive cities. The largest concentration of EU's population is actually found in cities and urban areas. This is also where complex social and environmental problems are most acutely felt. Furthermore, cities and urban areas are major generators of innovation and growth in today's advanced knowledge economy, and at the same time the testing grounds for EU 2020 strategy. Cultural heritage, as a major contributor to the unique character and identity of a city, may prove to be a competitive advantage, a differentiator of a city's overall development strategy. Examples of cities which have capitalized on their cultural heritage for sustainable development show that cultural heritage (including museums, historic sites and other heritage institutions as "anchor institutions"), as a resource that cannot be relocated, may potentially contribute to job creation, business expansion, development of cultural tourism, promotion of localized cultural and creative industries, improved physical conditions and quality of life, positive community distinctiveness and increased civic pride. It is thus vital to constructively incorporate long-term heritage management strategies in local development.

In this context, this session of the conference aims at increasing the understanding of the strong relationship between cultural heritage, sustainability and urban development, at discussing the means by which the preservation, conservation, upgrade, adaptive re-use and enhancement of urban heritage items can contribute to local sustainable development and at stressing the need for bringing sustainable development considerations more actively into cultural heritage policies and management that will turn cities and neighborhoods into vibrant, livable places.

THEMATIC SESSION B

Cultural Heritage: Investing in the Future

Today, cultural heritage stands at the core of reflections on sustainable economic development. The rising importance of cultural heritage, both tangible and intangible, stems from its place in local, regional and national economies, and especially from the turnover of construction, real estate and tourism sectors and their respective contribution to job creation and growth. It is also related to the overall externalities and spill-over effects caused by the expanding Cultural and Creative Sector in Europe, which equally embraces the new digital economy.

Moreover, during the last decade the concept of economic sustainability has developed wider anthropological and anthropocentric parameters, which until recently were overlooked by traditional economic thought. This is also reflected in all recent reports of international organizations such as the UNESCO, the OECD and the Council of Europe that fully recognize the socioeconomic value of cultural heritage. Cultural heritage is considered a decisive factor of well being. It is now generally accepted that it has a visible real and distinct economic and financial impact, which may be further quantified, measured and confirmed by a series of adequate indicators. Following this line of reasoning, the social sector is increasingly involved with heritage related initiatives and actions.

In this context, the concept of cultural capital is crucial to our understanding and to the advancement of heritage discussions. Investing in cultural heritage takes a whole new meaning in view of sustainable development strategies, which treat available resources with respect and provide for its continuous enrichment. In the long term, investing in culture becomes a necessity.

As a result, the issues of conservation, management, enhancement and valorization of cultural heritage are central to most, if not all, European cultural heritage organizations seeking to find new answers to old and complex problems. This particular session of the conference addresses issues related to public investment and regional development, the establishment of new business models and partnerships, the creation of cultural heritage products and cultural entrepreneurship. Accepting the fact that cultural

heritage should remain in the realm of public investment for reasons that transcend pure economic arguments, where should the limits of public expenditure be set? How can cultural heritage services mobilize diverse sources of funding in order to generate added value? What should be the contribution of private investment? What solutions are available in the current circumstances of socioeconomic change, fiscal austerity and consolidation programs? How may the member states of the EU fully exploit the European Structural Funds for the sustainable use and re-use of cultural heritage, while the cost of protection is constantly increasing? What steps and actions do experts propose towards a more targeted EU policy and an integrated approach in the area of cultural heritage economy in the context of the Europe 2020 Strategy? In conclusion, what is the best approach in order to render our cultural heritage economically sustainable, and how may the latter contribute to the sustainability goals of the Europe 2020 Strategy? Throughout the session, the role of partnerships emerges as a valuable option for future policies in cultural heritage management and protection, taking into consideration the prerequisites of sustainable economic development.

THEMATIC SESSION C

Cultural Heritage, Social Responsibility, Social Participation

The role of culture and cultural heritage as factors of social cohesion emerges as one of the major challenges for 21st century societies in general, and is of great significance to the very sustainability of the European unification endeavor. Today, the cohesive power of culture acquires a new dynamic with regard to the transformations brought about by globalization and the current crisis. Rising unemployment, deepening inequalities, poverty and social exclusion, escalating phenomena of marginalization, xenophobia and racism, weaken social cohesion, cause cracks in the social fabric, and ultimately undermine the conditions for sustainable development.

The European vision for “smart, sustainable and inclusive growth” also promotes a recovery model that seeks to combine competitiveness and efficiency with social awareness, solidarity and justice, incorporating the fundamental demand for more effective social protection, equality and fight against discrimination. The concept of sustainability in the cultural field entails equal access to cultural goods and protection of cultural rights as an integral part of the human rights acknowledged for all members of society without discrimination (intra-generational equity). It also ensures the enjoyment of the benefits of culture by future generations on an equal basis (intergenerational equity). Sustainable development also requires the preservation of cultural diversity as “common heritage of mankind”, which in turn implies “the recognition of equal dignity and respect for all cultures”.

In this context, cultural heritage as a public good rightfully accessible to all, as a dynamic bearer of messages, values and symbols that permeate human experience and nurture our daily life, as a field of fruitful dialogue and interaction with the “other”, and as a source of social capital can become a key factor of social inclusion, social cohesion, and peaceful coexistence. Cultural participation actuates skills, helps boost self-esteem and enhance self-confidence, leads to richer mental, spiritual and emotional life, while fostering the development of opportunities for active citizenship, which in turn motivates change in various aspects of public life.

While the role of cultural heritage in the achievement of goals such as quality of life, sustainable community growth and consolidation of social cohesion is increasingly acknowledged in official discourse, several more steps in this direction are required at the level of local, national and supranational policy planning. Furthermore, although cultural institutions are increasingly interested in the general public and in liaisons with local communities, in reality only part of the population can usually benefit from cultural activities. That is because barriers (physical, economic, social, intellectual, cultural) still hinder access even to public institutions, while conscious adoption of an open, participatory policy with an emphasis on

the promotion of intercultural dialogue and active engagement of the public – especially of the socially excluded groups – as a stakeholder and co-creator of cultural products (e.g. museum exhibitions) has not yet been universally established in Europe.³

Encouraging cultural participation of all citizens without discrimination, and developing strategies for real and effective cultural integration of vulnerable social groups⁴ will require social responsibility on the part of traditional cultural institutions such as museums, change of established attitudes, the acceptance of pluralism, of the legitimacy of multiple “readings”, and of different interpretations of cultural heritage, the transfer of power to communities of “non-experts”, as well as investment in a long term partnership with civil society. How can heritage be utilized as a vehicle for public participation and social sustainable development? What is the individual and social value of engagement with cultural heritage, what forms does it take, what are the benefits for participants, the sector and society in general? How can heritage sites and institutions work towards developing new and more socially representative audiences? How can effective partnerships with other organizations be established in order to achieve social sustainability goals? This session of the conference aims to address the current European debate on the contribution of cultural heritage policies to the sense of “belonging” among all members of local communities, on the advancement of social cohesion, and on the encouragement of active citizenship in an ever-changing environment characterized by intense mobility and interaction of people, goods, ideas and knowledge. And all that as the needs of vulnerable population groups are growing exponentially, while the welfare state is shrinking.

³ OMC Report on “Policies and Good Practices in the Public Arts and in Cultural Institutions to Promote Better Access to and Wider Participation in Culture”, October 2012.

⁴ Disabled, immigrants, refugees, unemployed, prisoners, ex-prisoners, mentally ill, addicted, detoxified, homeless, impoverished, national, ethnic, religious minority groups etc.

Programme of the Conference “Heritage First! Towards a Common Approach for a Sustainable Europe”

Thursday 6 March 2014 Byzantine and Christian Museum			
15.00 - 15.45	Registration		
15.45 - 16.30	Guided tour to the Byzantine and Christian Museum		
17.00 - 17.30	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">Opening statements</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Panos Panagiotopoulos, Minister of Culture and Sports, Greece - Androulla Vassiliou, Commissioner for Education, Culture, Multilingualism and Youth, European Commission - Lina Mendoni, Secretary General, Ministry of Culture and Sports, Greece </td> </tr> </table>	Opening statements	<ul style="list-style-type: none"> - Panos Panagiotopoulos, Minister of Culture and Sports, Greece - Androulla Vassiliou, Commissioner for Education, Culture, Multilingualism and Youth, European Commission - Lina Mendoni, Secretary General, Ministry of Culture and Sports, Greece
Opening statements	<ul style="list-style-type: none"> - Panos Panagiotopoulos, Minister of Culture and Sports, Greece - Androulla Vassiliou, Commissioner for Education, Culture, Multilingualism and Youth, European Commission - Lina Mendoni, Secretary General, Ministry of Culture and Sports, Greece 		
17.30 - 18.45	<p>Panel discussion <i>Europe in a Shifting Reality: Redefining the Role of Cultural Heritage</i></p> <p>Moderator Georgios A. Panetsos, Professor of Architecture and Urban Design, University of Patras, Greece</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cristina Gutiérrez-Cortines, Member of the European Parliament - Claudia Luciani, Director of Democratic Governance, Council of Europe - Sneška Quaedvlieg-Mihailović, Secretary General of Europa Nostra / Member of European Heritage Alliance 3.3 - Luca Bergamo, Secretary General, Culture Action Europe - Constantinos Cartalis, Associate Professor, National and Kapodistrian University of Athens / Scientific Advisor, Piraeus Bank Group Cultural Foundation - François Matarasso, Honorary Professor, Robert Gordon University, Aberdeen, United Kingdom 		
Friday 7 March 2014 Acropolis Museum			
THEMATIC SESSION A Cultural Heritage at the Heart of Sustainability: The Urban Dimension			
09.30 - 11.30	<p>Moderator Katherina Daskalaki, Ambassador, Permanent Delegate of Greece to UNESCO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xavier Greffe, Professor of Economics, Paris I-Sorbonne University, France <i>Cultural Heritage for European cities: Better Connecting Tangible and Intangible Heritage</i> - Péter Inkei, Director, The Budapest Observatory, Hungary <i>Galvanising European Urban Heritage</i> - Lluis Bonet, Professor of Economics / Director of the Cultural Management Program, University of Barcelona, Spain <i>The Sustainability of Cultural Heritage in the Urban Space</i> 		

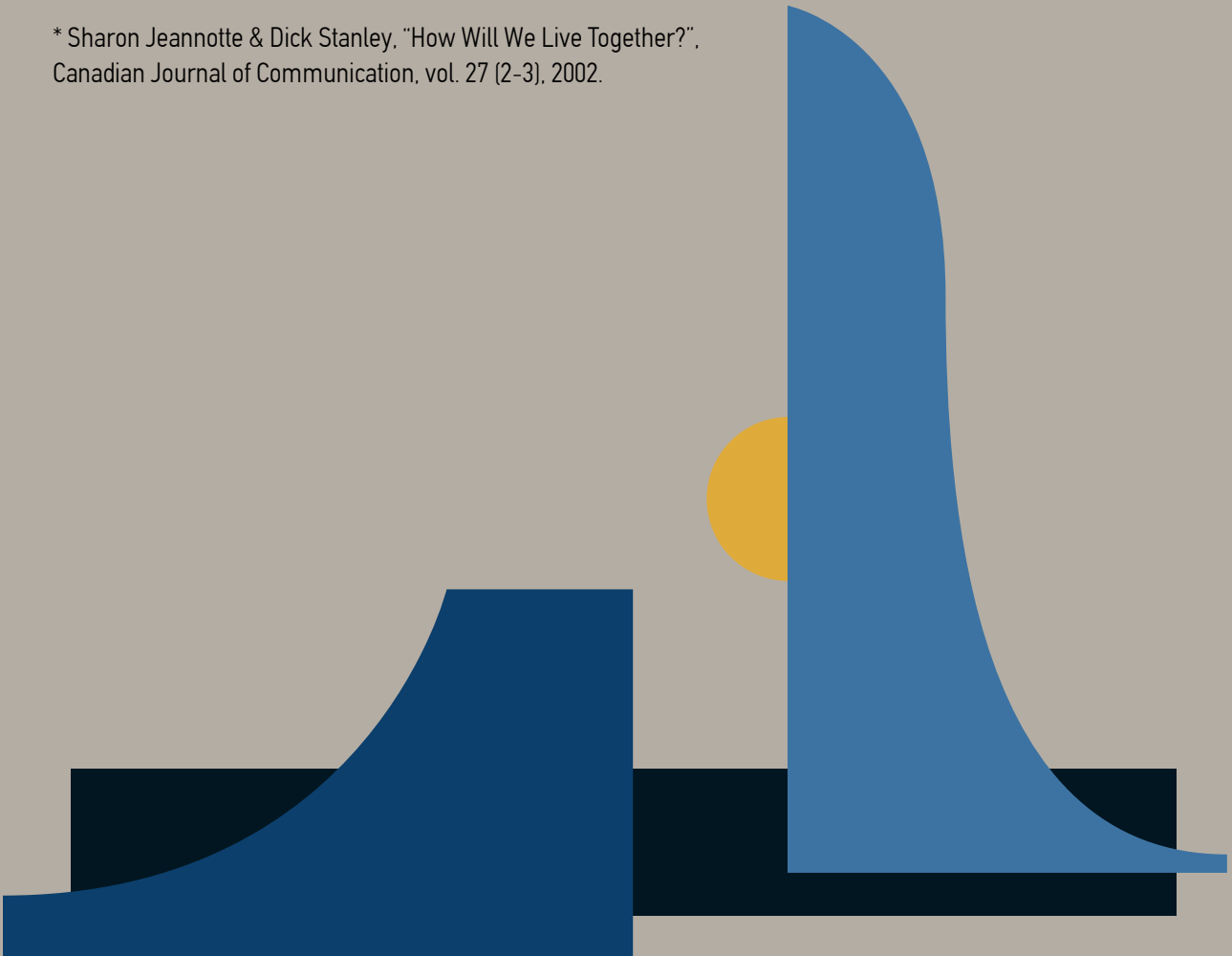
	<p><i>Sustainable and Creative cities: Management Experiences</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pier Luigi Sacco, Professor of Economics, IULM University, Milan, Italy <i>Heritage 3.0: A New Approach to Culture-driven Social and Economic Innovation</i> - Nicoletta Divari-Valakou, Director of Prehistoric and Classical Antiquities, Ministry of Culture and Sports, Greece <i>From Acropolis to the Academy of Plato. An Integrated Historic Urban Landscape Approach</i> - Brian Smith, Secretary General, Heritage Europe (European Association of Heritage Towns and Regions)/ Member of European Heritage Alliance 3.3. <i>The Historic City - Model of Sustainability and Catalyst for Creativity</i>
	Discussion
11.30 - 12.00	Coffee break
12.00 - 13.00	<p>Panel discussion: <i>Partnerships in Urban Development</i></p> <p>Moderator Constantinos Cartalis, Associate Professor, National and Kapodistrian University of Athens / Scientific Advisor, Piraeus Bank Group Cultural Foundation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hans-Martin Hinz, President of ICOM - Benjamin Mouton, Vice-President of ICOMOS - Bruno Favel, Head of Department of European and International Affairs, Ministry of Culture and Communication, France / Representative of HEREIN-AISBL - Afroditi Panagiotakou, Executive Vice Director, Onassis Cultural Centre, Greece - George Prevelakis, Professor of Geopolitics, Paris 1-Sorbonne University, France / Ambassador of Greece to the OECD
13.00 -14.30	Break
<p>THEMATIC SESSION B Cultural heritage and the Economy: Investing in the Future</p>	
14.30 - 16.30	<p>Moderator John Sell, Executive Vice President of Europa Nostra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lina Mendoni, Secretary General, Ministry of Culture and Sports, Greece <i>A New Journey to Ithaca</i> - David Throsby, Professor of Economics, Macquarie University, Sydney, Australia <i>The Role of Heritage in Culturally Sustainable Development</i> - Françoise Benhamou, Member of ARCEP Executive Board (Regulatory Authority of Electronic Communications and Posts / President of ACEI (Association of Cultural Economics International) <i>Towards a More Sustainable Heritage Policy. The Case of French Museums in France</i>

	<p><i>Boosting Regional and Local Economies : Management Experiences</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Simon Thurley, Chief Executive of English Heritage, United Kingdom <i>Making the Case for Heritage: Is Economics Enough?</i> - Eugenia Gerousi, Director of Byzantine and Post-byzantine Antiquities, Ministry of Culture and Sports, Greece <i>Cultural Heritage Management as a Tool for Sustainable Local Development: The Case of Ioannina and the Island of Kastellorizo</i> - Michal Niezabitowski, Director, Historical Museum of the City of Krakow, Poland <i>Oskar Schindler's Factory – Myth, Memory, Economy</i>
	Discussion
16.30 - 17.00	Coffee break
17.00 - 18.00	<p><i>Partnerships in Investment Strategies for Cultural Heritage</i></p> <p>Moderator Petar Miladinov, State Expert, Ministry of Culture, Bulgaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kishore Rao, Director, UNESCO World Heritage Centre - Christian Ost, Professor of Economics, ICHEC Brussels Management School, Belgium - Yiorgos Anomeritis, Chairman and CEO of Piraeus Port Authority S.A., Greece - Guy Clause, Director-Special Advisor, Projects Directorate, European Investment Bank - Elly Andriopoulou, Chief Operating Officer, Stavros Niarchos Foundation Cultural Center
<p>Saturday 8 March 2014 Acropolis Museum</p>	
<p>THEMATIC SESSION C Cultural Heritage, Social Responsibility, Social Participation</p>	
09.15 - 11.00	<p>Moderator Alexandra Bounia, Associate Professor of Museology, University of the Aegean, Greece</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paula Assuncao dos Santos, Lecturer in Heritage Theory, Reinwardt Academy, the Netherlands <i>Making Social Inclusion Work...? A Reflection on Ten Years of Experience in the Netherlands</i> - Anne Krebs, Head of Studies and Research Department, Louvre Museum, France <i>Culture as Public Value: What are the Challenges for Cultural Heritage and Public Policies in Europe?</i> - Margherita Sani, Project Manager, Institute for Cultural Goods of the Region Emilia-Romagna, Italy <i>Museums and Volunteers : Building Alliances with the Community</i>

	<p><i>Promoting Social Inclusion, Social Cohesion and Active Citizenship: Management Experiences</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - David Fleming, Director, National Museums Liverpool, United Kingdom <i>Social Responsibility at the Museum of Liverpool</i> - Monica Urian De Sousa, Programme Manager, DG Education and Culture, European Commission <i>Audience Development in EU Heritage Projects</i> - Marlen Mouliou, Lecturer in Museum Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Greece <i>"We Connect Therefore We Are": Examples of Best Social Practices in Greek Museums</i>
	Discussion
11.00 - 11.30	Coffee break
11.30 - 12.30	<p>Panel discussion: <i>Partnerships as Part of a Common Strategy for Social Sustainability</i></p> <p>Moderator Sonja Kralj-Bervar, Attaché for Culture and Audiovisual Affairs, Permanent Representation of the Republic of Slovenia to the EU / Chair of OMC Expert Group on the "Role of public arts and cultural institutions in the promotion of cultural diversity and intercultural dialogue"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gianluca Silvestrini, Head of the Managing Diversity Division, Directorate of Democratic Governance, Council of Europe - Siebe Weide, Chair of NEMO (Network of European Museum Organisations) - Teti-Stamatia Hadjinicolaou, Chair of ICOM-Hellenic National Committee - Eleftheria (Elia) Vlachou, Head of the Piraeus Bank Group Cultural Foundation
12.30 - 12.50	<p><i>Link with the Lithuanian and Italian Presidencies</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfredas Jomantas, Head of Division for the Public Relations, Education and Register of Cultural Heritage, Department of Cultural Heritage, Ministry of Culture, Lithuania - Rosanna Binacchi, Head of International Relations Unit / Head of Unit for the Coordination of the Italian Presidency of the EU Council Activities, Ministry of Cultural Goods, Cultural Activities and Tourism, Italy
12.50 - 13.30	<p><i>Wrap-up / Conclusions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maria Andreadaki-Vlazaki, Director General of Antiquities and Cultural Heritage, Ministry of Culture and Sports, Greece - Michel Magnier, Director for Culture and Creativity, DG EAC, European Commission - Lina Mendoni, Secretary General, Ministry of Culture and Sports, Greece
Closing of the Conference	

« Όταν επιχειρούμε να διατηρήσουμε τον πολιτισμό μας και να τον μοιραστούμε με άλλους, δεν εκφράζουμε μόνο το ποιοι είμαστε αλλά και πώς συμβιώνουμε. Επομένως, προωθώντας τον πολιτισμό και την πολιτιστική μας κληρονομιά, μεριμνούμε για τη διατήρηση ενός στρατηγικού πόρου τόσο σημαντικού, όσο ενός πυρηνικού οπλοστασίου ή αποθέματος πετρελαίου »

* Sharon Jeannotte & Dick Stanley, "How Will We Live Together?", Canadian Journal of Communication, vol. 27 (2-3), 2002.



Η Πολιτιστική Κληρονομιά στο Προσκήνιο!

Προς μια Κοινή Προσέγγιση για μια Βιώσιμη Ευρώπη

Αθήνα, 6 - 8 Μαρτίου 2014

Σε μια διαρκώς μεταβαλλόμενη πραγματικότητα, που χαρακτηρίζεται αφενός από πολλαπλές προκλήσεις σε όλες τις πτυχές της δημόσιας σφαίρας και αφετέρου έχει σοβαρές επιπτώσεις στην εμπιστοσύνη των πολιτών για το ίδιο το εγχείρημα της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης, η δημιουργία ενός νέου «αφηγήματος» για την Ευρώπη προβάλλει επιτακτικότερη από ποτέ. Μια νέα προσέγγιση, στο πλαίσιο της οποίας «θα τονίζεται ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν αφορά αποκλειστικά και μόνο στην οικονομία και την ανάπτυξη, αλλά αφορά εξίσου στην πολιτισμική ενότητα και τις κοινές αξίες σε έναν παγκοσμιοποιημένο κόσμο»¹ αποκτά πλέον επείγοντα χαρακτήρα. Είναι συνεπώς αυτονόητο ότι και η τρέχουσα συζήτηση για το μέλλον της Ευρώπης προϋποθέτει μια διευρυμένη και περισσότερο επεξεργασμένη προσέγγιση της έννοιας της ανάπτυξης με έμφαση στην πολιτισμική της διάσταση.

Η πολιτιστική κληρονομιά² ως θεματοφύλακας των κοινών αξιών που συγκροτούν την ευρωπαϊκή ταυτότητα και, ταυτόχρονα, ως θεμελιακός παράγων της βιώσιμης ανάπτυξης- περιβαλλοντικής, οικονομικής και κοινωνικής- μπορεί να συνεισφέρει με πολλαπλούς τρόπους σε αυτόν τον στόχο. Τα οφέλη από την αξιοποίηση των πολιτιστικών πόρων δεν είναι μόνον οικονομικά, αλλά εκτείνονται σε τομείς όπως η βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος, η κοινωνική ευημερία, ο διαπολιτισμικός διάλογος, η εμπέδωση του αισθήματος του «ανήκειν» μεταξύ των μελών μιας κοινότητας, και εντέλει, η οικοδόμηση μιας συνεκτικής Ευρώπης. Η κοινή και ποικιλόμορφη πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης, ως κινητήρια δύναμη στις σημερινές κοινωνίες, διαδραματίζει (ή έχει τη δυναμική να διαδραματίσει) καίριο ρόλο στη βιώσιμη ανάπτυξη ευρύτερα. Μέσα από τους παραδοσιακούς τρόπους και τις τεχνικές, η πολιτιστική κληρονομιά παρέχει τα πρότυπα για τη βιώσιμη διαχείριση του περιβάλλοντος, ενώ παράλληλα προσφέρει πόρους στην καινοτομία. Δημιουργεί ανάπτυξη και απασχόληση, και συνάμα αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο δράσεων για την αστική αναζωγόηση και την επίτευξη της κοινωνικής συνοχής.

Το γεγονός ότι η πολιτιστική κληρονομιά διατρέχει οριζόντια περισσότερους από έναν τομείς και δημόσιες πολιτικές, μπορεί, παρά τα αναγνωρισμένα οφέλη της διατομεακής προσέγγισης, να οδηγήσει ενίοτε και σε μια διάχυση ή και αποδυνάμωση του ρόλου της. Είναι χαρακτηριστικό ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν αναφέρεται ρητά στη Στρατηγική Ευρώπη 2020, μολοντί η συμβολή της στους επιμέρους στόχους της είναι καίρια και διακριτή. Ωστόσο, το τελευταίο διάστημα εντείνεται ο προβληματισμός που εκφράζεται από κοινού από ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερομένων (όπως π.χ. τους φορείς χάραξης πολιτικής, τους επαγγελματίες του πολιτισμού, αλλά και την κοινωνία των πολιτών) ως προς την ανάγκη να επαναπροσδιοριστεί ο ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς και συνάμα να αναδειχθεί ως εξέχων και στρατηγικός στο πλαίσιο των σχεδιαζόμενων και εφαρμοζόμενων αναπτυξιακών προγραμμάτων σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Με άλλα λόγια, έρχεται στο προσκήνιο το αίτημα της υιοθέτησης μιας κοινής και μακροπρόθεσμης προσέγγισης με στόχο τη δημιουργία προστιθέμενης αξίας σε επίπεδο ΕΕ με επίκεντρο την πολιτιστική κληρονομιά. Το ζήτημα βρίσκεται σήμερα στον πυρήνα των παρεμβάσεων και των εργασιών ευρωπαϊκών ομάδων εμπειρογνομόνων ή πρωτοβουλιών της κοινωνίας των πολιτών (π.χ. European Heritage Alliance 3.3, Herein-Aisbl Network, "EU and Cultural Heritage" Reflection Group).

Η ανάγκη της πρόταξης της πολιτιστικής κληρονομιάς στις δημόσιες πολιτικές για τη βιώσιμη ανάπτυξη καθίσταται επιτακτική για μια σειρά από πρόσθετους λόγους. Καταρχήν, η Ευρώπη μπορεί και οφείλει να αξιοποιήσει το πολιτισμικό της απόθεμα, προκειμένου να ξαναπλάσει και να συνδιαμορφώσει περαιτέρω τις πολιτιστικές αξίες της και να ενισχύσει την κοινωνική συνοχή σε μια εποχή εντάσεων και μετασχηματισμών, κατά την οποία αναπτύσσονται ποι-

¹ Όπως αναφέρεται στην ιστοσελίδα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής σχετικά με τη διαβούλευση για το μέλλον της Ευρώπης (http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative/index_en.htm).

² Η πολιτιστική κληρονομιά αποτελεί ένα σύνολο πόρων που κληροδοτήθηκαν από το παρελθόν και τους οποίους οι άνθρωποι αναγνωρίζουν, ανεξάρτητα από ιδιοκτησιακό καθεστώς τους, ως αντανάκλαση και έκφραση των δικών τους σταθερά εξελισσόμενων αξιών, πίστewν, γνώσεων και παραδόσεων. Περιλαμβάνει όλες τις πτυχές του περιβάλλοντος που προκύπτει από την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους ανθρώπους και τους τόπους στο πέρασμα του χρόνου.

κίλες φυγόκεντρες και οπισθοδρομικές τάσεις. Δεύτερον, η πολιτιστική κληρονομιά αντιμετωπίζει σήμερα πρόσθετες περιβαλλοντικές και κοινωνικές επιβαρύνσεις σε σχέση με το παρελθόν (π.χ. επιπτώσεις από την κλιματική αλλαγή). Τέλος, αποτελεί κοινή παραδοχή μεταξύ των ειδικών ότι οι συνθήκες οικονομικής κρίσης, που επικρατούν σήμερα σε ορισμένα κράτη μέλη της ΕΕ, καθώς και η δημοσιονομική λιτότητα, μπορεί να έχουν σοβαρές επιπτώσεις στους τομείς της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Τούτη είναι μια δαπανηρή υπόθεση, η έλλειψη και η απώλεια όμως της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενδεχομένως να κοστίζουν στην Ευρώπη ακόμη περισσότερο.

Με βάση τα παραπάνω, καθώς και το γεγονός ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν λογίζεται απλώς ως ένα πολύτιμο απόθεμα που διαφυλάττουμε και συντηρούμε, αλλά ως ένα σύνολο πόρων που αναδεικνύουμε και αξιοποιούμε, καθώς και ως κινητήριο δύναμη για την ενεργό συμμετοχή των πολιτών, η Ελληνική Προεδρία διοργανώνει το συνέδριο «Η Πολιτιστική Κληρονομιά στο Προσκήνιο! Προς μια Κοινή Προσέγγιση για μια Βιώσιμη Ευρώπη». Σκοπός του συνεδρίου είναι να αναδείξει την εγγενή σχέση μεταξύ πολιτιστικής κληρονομιάς και βιώσιμης ανάπτυξης· να τονίσει την κείρια και διακριτή συμβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στη συμμετοχική κοινωνικο-οικονομική ανάπτυξη· να υπογραμμίσει την ανάγκη να διερευνηθούν νέοι τρόποι σκέψης σε επίπεδο χάραξης και εφαρμογής δημόσιας πολιτικής, καθώς και καινοτόμοι τρόποι λειτουργίας· και τέλος, να προωθήσει το αίτημα για την υιοθέτηση από την ΕΕ μιας μακροπρόθεσμης προσέγγισης της πολιτιστικής κληρονομιάς ως πόρου και προϋπόθεσης για μια «έξυπνη, διατηρήσιμη και χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξη» στην Ευρώπη.

Το συνέδριο θα επιχειρήσει να συνδέσει τη θεωρητική συζήτηση με παραδείγματα καλής πρακτικής, τα οποία καταδεικνύουν τον κείριο ρόλο της πολιτιστικής κληρονομιάς στην επίτευξη των στόχων της βιώσιμης ανάπτυξης. Θα αποτελέσει, επιπλέον, ευκαιρία για τη συζήτηση και την ανταλλαγή απόψεων μεταξύ φορέων χάραξης πολιτικής, ερευνητών, εκπροσώπων διεθνών οργανισμών, ευρωπαϊκών ομάδων εμπειρογνομόνων, φορέων της κοινωνίας των πολιτών και επαγγελματιών της πολιτιστικής κληρονομιάς, με σκοπό να συμβάλει:

- Στην αναγνώριση και την καλύτερη κατανόηση της αξίας και του ρόλου της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ευρύτερο πλαίσιο της βιωσιμότητας, κυρίως ως τρόπου ανταπόκρισης στις τρέχουσες κοινωνικές προκλήσεις
- Στην ευαισθητοποίηση σχετικά με το ευρύ φάσμα των ωφελειών που προκύπτουν από την οργανική ένταξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στις τοπικές, περιφερειακές και εθνικές πολιτικές για τη βιώσιμη ανάπτυξη, καθώς και στα σχετικά προγράμματα
- Στην ανάδειξη της αναγκαιότητας για την ανάληψη συντονισμένης και συλλογικής δράσης από όλους τους ενδιαφερόμενους, συμπεριλαμβανομένων των εθνικών κυβερνήσεων, της Αυτοδιοίκησης, του ιδιωτικού τομέα και της κοινωνίας των πολιτών, με σκοπό τη μεγιστοποίηση των δυνατοτήτων που παρέχει η πολιτιστική κληρονομιά για την οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη
- Στη συζήτηση για ένα κοινό ευρωπαϊκό στρατηγικό πλαίσιο για την πολιτιστική κληρονομιά, με σκοπό την ενίσχυσή της ως βασικού παράγοντα και πόρου για την επίτευξη των στόχων της Στρατηγικής Ευρώπη 2020, καθώς και για τη διαμόρφωση προτεραιοτήτων στη χάραξη πολιτικών, κοινοτικών και εθνικών, στο άμεσο μέλλον – ιδίως, σε συσχετισμό με το επόμενο Πρόγραμμα Εργασίας του Συμβουλίου της ΕΕ για τον Πολιτισμό.

Το πρόγραμμα του συνεδρίου περιλαμβάνει εναρκτηρία συζήτηση στρογγυλής τράπεζας με θέμα τον ρόλο και τη θέση της πολιτιστικής κληρονομιάς στο περιβάλλον των πολλαπλών προκλήσεων που αντιμετωπίζει σήμερα η Ευρώπη, λαμβάνοντας ιδίως υπόψη την ανάγκη για την ανάπτυξη ενός νέου οράματος για το μέλλον. Το κυρίως μέρος των εργασιών αρθρώνεται γύρω από τρεις ενότητες, οι οποίες εστιάζουν στα ακόλουθα θέματα:

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Α

Η Πολιτιστική Κληρονομιά στο Επίκεντρο της Βιωσιμότητας : Η Αστική Διάσταση

Η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να αποδειχθεί εξαιρετικά πολύτιμη για τη συνολική αναπτυξιακή στρατηγική της ΕΕ, η οποία αποσκοπεί να συνδέσει μεταξύ τους την οικονομική, την κοινωνική και την περιβαλλοντική ατζέντα, ενώ, παράλληλα, προσβλέπει στην ενίσχυση της διαδικασίας της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Είναι, λοιπόν, σκόπιμο η δυναμική αυτή να αναγνωριστεί πλήρως και να αξιοποιηθεί περαιτέρω, σύμφωνα με τις ανάγκες των σύγχρονων κοινωνιών, προκειμένου αφενός να ενισχυθεί ο τομέας της πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου να εξασφαλιστεί ένα βιώσιμο μέλλον για την Ευρώπη και τους πολίτες της.

Η τοποθέτηση της πολιτιστικής κληρονομιάς στο επίκεντρο της βιώσιμης ανάπτυξης σημαίνει ουσιαστικά τη διερεύνηση και την καλύτερη κατανόηση των περιβαλλοντικών, οικονομικών, κοινωνικών και πολιτιστικών ωφελημάτων, που αντλούνται από την πολιτιστική κληρονομιά για την υποστήριξη των αναγκών των σημερινών και των μελλοντικών γενεών. Τα ωφελήματα αυτά συνίστανται, μεταξύ άλλων, στην προώθηση της καινοτομίας, την αποδοτική διαχείριση των πόρων, την οικονομική άνθηση, την ανάπτυξη της απασχόλησης, την κοινωνική συνοχή, το αίσθημα του «ανήκειν» και ευρύτερα την ευζωία και την ποιότητα ζωής. Είναι δε κρίσιμο το γεγονός ότι η βαθύτερη κατανόηση των παραπάνω ωφελημάτων στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης, βελτιώνει και διευρύνει την πρόσβαση του κοινωνικού συνόλου σε αυτά. Παράλληλα, θέτει αναπόφευκτα νέα ερωτήματα και προκλήσεις ως προς την ικανότητα του πολιτιστικού κλάδου να ενστερνιστεί μια νέα πολιτική. Τέλος, συνεπάγεται τη δημιουργία μιας νέας ατζέντας με νέες προτεραιότητες, βασισμένης στη συνέχεια και τη συνέπεια των παρεμβάσεων, καθώς και στη δημιουργία καινοτόμων εταιρικών σχημάτων για τη χρηματοδότηση και ευρύτερα την υλοποίηση τους.

Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς θεωρείται σήμερα προνομιακό πεδίο άσκησης της περιβαλλοντικής, οικονομικής και κοινωνικής/πολιτισμικής ευθύνης. Επιπλέον, η ένταξη του σχεδιασμού για την πολιτιστική κληρονομιά στις ευρύτερες διαδικασίες του χωροταξικού και πολεοδομικού σχεδιασμού παρέχει την ευκαιρία για τη δημιουργία βιώσιμων, ελκυστικών και ανταγωνιστικών πόλεων. Και αυτό, διότι η μεγαλύτερη συγκέντρωση του πληθυσμού της ΕΕ σημειώνεται στις πόλεις και τις αστικές περιοχές. Εδώ, επίσης, γίνονται περισσότερο αισθητά τα σύνθετα κοινωνικά και περιβαλλοντικά προβλήματα. Εξάλλου, στη σημερινή οικονομία της προηγμένης γνώσης, οι πόλεις και οι αστικές περιοχές μετατρέπονται σε χώρους καινοτόμου ανάπτυξης, σε πραγματικά εργαστήρια όπου δοκιμάζεται στην πράξη η Στρατηγική Ευρώπη 2020. Καθώς συμβάλλει στη δημιουργία του μοναδικού χαρακτήρα και της ταυτότητας μιας πόλης, η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να αναδειχθεί σε συγκριτικό πλεονέκτημα, στο στοιχείο εκείνο που «θα κάνει τη διαφορά» στη συνολική αναπτυξιακή στρατηγική μιας πόλης. Περιπτώσεις πόλεων που έχουν επενδύσει στην πολιτιστική τους κληρονομιά με σκοπό τη βιώσιμη ανάπτυξη αποδεικνύουν ότι η πολιτιστική κληρονομιά – δηλαδή, οι αρχαιολογικοί χώροι και οι ιστορικοί τόποι, τα μουσεία, καθώς και οι πολιτιστικοί οργανισμοί που λειτουργούν ριζωμένοι στις τοπικές κοινωνίες ως αναπόσπαστο κομμάτι τους, οι λεγόμενοι και «οργανισμοί- άγκυρες» (anchor-institutions) – μπορεί να συμβάλει σε τοπικό επίπεδο στη δημιουργία θέσεων απασχόλησης, στην επέκταση των επιχειρήσεων, στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού, στην προώθηση των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών, στη βελτίωση της ποιότητας ζωής, στη θετική εικόνα και αναπαράσταση της κοινότητας, καθώς και στην ενδυνάμωση του αισθήματος υπερηφάνειας για την πόλη. Είναι επομένως απαραίτητο οι μακροπρόθεσμες στρατηγικές για την πολιτιστική κληρονομιά να ενσωματωθούν στον τοπικό προγραμματισμό για την ανάπτυξη με κατάλληλο και εποικοδομητικό τρόπο.

Στο πλαίσιο αυτό, η συγκεκριμένη θεματική ενότητα αποσκοπεί να συμβάλει στην καλύτερη κατανόηση της αλληλεπίδρασης μεταξύ της πολιτιστικής κληρονομιάς και της βιώσιμης αστικής ανάπτυξης, καθώς και στην εξέταση των τρόπων με τους οποίους η προστασία, συντήρηση, αναβάθμιση και επανάχρηση της αστικής κληρονομιάς συνεισφέρουν στη βιώσιμη ανάπτυξη σε τοπικό επίπεδο. Τέλος, επιχειρεί να υπογραμμίσει την αναγκαιότητα να ληφθεί η παράμετρος της βιώσιμης ανάπτυξης πολύ πιο ενεργά υπόψη στις πολιτικές για την πολιτιστική κληρονομιά και τη διαχείρισή της, αλλά και αντίστροφα, γεγονός που θα μετατρέψει τις πόλεις και τις γειτονιές σε ζωντανούς και φιλόξενους τόπους.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Β

Πολιτιστική Κληρονομιά και Οικονομία: Επενδύοντας στο Μέλλον

Η πολιτιστική κληρονομιά βρίσκεται σήμερα στο επίκεντρο του προβληματισμού για τη βιώσιμη οικονομική ανάπτυξη. Η αυξανόμενη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, υλικής και άυλης, πηγάζει από τη θέση της στις τοπικές, περιφερειακές και εθνικές οικονομίες, και ιδίως από τον κύκλο εργασιών στους τομείς των κατασκευών, της αγοράς ακινήτων και του τουρισμού και της αντίστοιχης συμβολής τους στη δημιουργία θέσεων εργασίας και την ανάπτυξη. Επίσης, συνδέεται με τις εξωτερικές οικονομίες και τα πολλαπλασιαστικά αποτελέσματα που προκαλούνται από την επέκταση του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα στην Ευρώπη, στον οποίο περιλαμβάνεται και η νέα ψηφιακή οικονομία.

Περαιτέρω, κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας, η έννοια της βιώσιμης οικονομικής ανάπτυξης επεκτάθηκε ώστε να συμπεριλάβει ευρύτερες ανθρωπολογικές και ανθρωποκεντρικές παραμέτρους, οι οποίες μέχρι πρόσφατα είχαν αγνοηθεί από την παραδοσιακή οικονομική σκέψη. Τα παραπάνω αντικατοπτρίζονται σε όλες τις πρόσφατες εκ-

θέσεις διεθνών οργανισμών όπως η ΟΥΝΕΣΚΟ, ο ΟΟΣΑ και το Συμβούλιο της Ευρώπης, που αναγνωρίζουν πλήρως και ανεξαρτέτως την οικονομική και κοινωνική αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η πολιτιστική κληρονομιά ενός τόπου νοείται πλέον ως καθοριστικός παράγοντας ευημερίας και ευζωίας. Είναι δε γενικά αποδεκτό ότι η προστασία της έχει ορατές, πραγματικές και διακριτές οικονομικές και δημοσιονομικές επιπτώσεις, οι οποίες είναι δυνατόν μάλιστα να μετρηθούν ποσοτικά και επιβεβαιώνονται μέσα από κατάλληλους δείκτες. Στην προσέγγιση αυτή εδράζεται, εξάλλου, η ολοένα αυξανόμενη συμμετοχή του κοινωνικού τομέα σε πρωτοβουλίες και δράσεις άμεσα σχετιζόμενες με την πολιτιστική κληρονομιά. Στο ίδιο πλαίσιο, η έννοια του πολιτισμικού κεφαλαίου αποκτά ζωτική σημασία, ενώ η επένδυση στην πολιτιστική κληρονομιά προσλαμβάνει εντελώς νέο νόημα ενόψει των στρατηγικών για τη βιώσιμη ανάπτυξη, σύμφωνα με τις οποίες οι διαθέσιμοι πολιτιστικοί πόροι όχι μόνον αντιμετωπίζονται με τον απαιτούμενο σεβασμό, αλλά και λαμβάνονται μέτρα για τον συνεχή εμπλουτισμό τους.

Ως εκ τούτου, τα θέματα της προστασίας, διαχείρισης, ανάδειξης και αξιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς αποκτούν καίρια σημασία για τους περισσότερους, αν όχι όλους, τους ευρωπαϊκούς οργανισμούς για την πολιτιστική κληρονομιά, που αναζητούν πλέον νέες απαντήσεις σε παλαιά και σύνθετα προβλήματα. Η συγκεκριμένη ενότητα του συνεδρίου εξετάζει ζητήματα που αφορούν στις δημόσιες επενδύσεις και την περιφερειακή ανάπτυξη, στη δημιουργία νέων επιχειρηματικών μοντέλων, εταιρικών σχημάτων και συμπράξεων, την παραγωγή προϊόντων πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και την πολιτιστική επιχειρηματικότητα εν γένει.

Με δεδομένη την παραδοχή ότι η πολιτιστική κληρονομιά ως δημόσιο αγαθό πρέπει να παραμείνει στη σφαίρα των δημόσιων επενδύσεων για λόγους που υπερβαίνουν τα καθαρά οικονομικά επιχειρήματα, ποια είναι τα όρια της δημόσιας δαπάνης; Πώς μπορούν οι φορείς για την πολιτιστική κληρονομιά να κινητοποιήσουν διαφορετικές πηγές χρηματοδότησης, προκειμένου να δημιουργήσουν προστιθέμενη αξία; Ποια πρέπει να είναι η συνεισφορά των ιδιωτικών επενδύσεων; Ποιες λύσεις προβάλλουν ως προσφορότερες στις τρέχουσες συνθήκες κοινωνικοοικονομικών αλλαγών, δημοσιονομικής λιτότητας και προγραμμάτων εξυγίανσης; Πώς μπορούν τα κράτη μέλη της ΕΕ να αξιοποιήσουν πλήρως τα ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά Ταμεία για τη βιώσιμη χρήση και επανάχρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς το κόστος για την προστασία της τελευταίας διαρκώς αυξάνεται; Τι είδους μέτρα και δράσεις προτείνουν οι ειδικοί για μια πιο στοχευμένη πολιτική της ΕΕ και μια ολοκληρωμένη προσέγγιση των οικονομικών της πολιτιστικής κληρονομιάς στο πλαίσιο της Στρατηγικής Ευρώπη 2020; Εν κατακλείδι, ποια είναι η βέλτιστη προσέγγιση για να καταστεί η πολιτιστική μας κληρονομιά οικονομικά βιώσιμη, και πώς μπορεί η τελευταία να συμβάλει στην επίτευξη των στόχων βιωσιμότητας της Στρατηγικής Ευρώπη 2020;

Κατά τη διάρκεια της συγκεκριμένης συνεδρίας, ο ρόλος των συμπράξεων και των εταιρικών σχημάτων αναδύεται ως μια βαρύνουσα επιλογή για τις μελλοντικές πολιτικές διαχείρισης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, λαμβάνοντας υπόψη τις προϋποθέσεις για βιώσιμη οικονομική ανάπτυξη.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Γ

Πολιτιστική Κληρονομιά, Κοινωνική Ευθύνη, Κοινωνική Συμμετοχή

Η συμβολή του πολιτισμού, και ειδικά της πολιτιστικής κληρονομιάς, ως παράγοντα κοινωνικής συνοχής αναδύεται ως μια από τις σημαντικότερες προκλήσεις για τις κοινωνίες του 21ου αιώνα, αλλά και για την ίδια τη βιωσιμότητα του ευρωπαϊκού ενοποιητικού εγχειρήματος. Σήμερα, η συνεκτική δύναμη του πολιτισμού αποκτά νέα σημασία και δυναμική στο πλαίσιο κοινωνικών προκλήσεων συνυφασμένων με τους μετασχηματισμούς που συνεπάγεται η παγκοσμιοποίηση και οι οποίοι επιτείνονται από την τρέχουσα κρίση. Η αύξηση της ανεργίας, η ένταση των ανισοτήτων, της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, η όξυνση φαινομένων περιθωριοποίησης, ξενοφοβίας και ρατσισμού, αμβλύνουν την κοινωνική συνοχή, προκαλούν ρωγμές στον κοινωνικό ιστό και, τελικά, υπονομεύουν τη δημιουργία προϋποθέσεων για τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Εξάλλου, το ευρωπαϊκό όραμα για μια «έξυπνη, διατηρήσιμη, χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξη», προωθεί ένα μοντέλο ανάκαμψης που επιδιώκει το συνδυασμό ανταγωνιστικότητας και αποτελεσματικότητας με την κοινωνική συναίσθηση, την αλληλεγγύη και τη δικαιοσύνη, ενσωματώνοντας το θεμελιώδες αίτημα για αποτελεσματικότερη κοινωνική προστασία, ισότητα και καταπολέμηση των διακρίσεων. Η έννοια της βιωσιμότητας στο πολιτισμικό πεδίο εμπεριέχει αφενός την ισότιμη πρόσβαση στα πολιτιστικά αγαθά και την προστασία των πολιτιστικών δικαιωμάτων ως αναπό-

σπαστου μέρους των ανθρωπίνων δικαιωμάτων για όλα τα μέλη της κοινωνίας χωρίς καμία διάκριση (ενδογενεακή ισότητα), και αφαιρέσει τη διασφάλιση των ωφελημάτων του πολιτισμού σε εξίσου ισότιμη βάση και για τις επόμενες γενιές (διαγενεακή ισότητα). Βιώσιμη ανάπτυξη σημαίνει επίσης τη διατήρηση της πολιτιστικής πολυμορφίας ως κοινής κληρονομιάς της ανθρωπότητας, η οποία προϋποθέτει την αναγνώριση της ίσης αξιοπρέπειας και του σεβασμού όλων των πολιτισμών.

Στο πλαίσιο αυτό, η πολιτιστική κληρονομιά ως δημόσιο αγαθό δικαιωματικά προσβάσιμο σε όλους, ως δυναμικός φορέας μνημάτων, αξιών και συμβόλων που ενσωματώνουν την ανθρώπινη εμπειρία και τροφοδοτούν την καθημερινή μας ζωή, ως πεδίο γόνιμου διαλόγου και αλληλεπίδρασης με το «διαφορετικό» και τέλος, ως πηγή δημιουργίας κοινωνικού κεφαλαίου, μπορεί να αναδειχθεί σε καθοριστικό παράγοντα για την κοινωνική ένταση, την κοινωνική συνοχή, την αρμονική συνύπαρξη. Η πολιτιστική συμμετοχή ενεργοποιεί δεξιότητες, βοηθά στην τόνωση της αυτοεκτίμησης και την ενίσχυση της αυτοπεποίθησης, οδηγεί σε πιο πλούσια διανοητική, ψυχική και συναισθηματική ζωή, ενώ προάγει τη δημιουργία δυνατοτήτων για την ενεργή συμμετοχή στα κοινά, με συνεπακόλουθο τη δημιουργία κινήτρων για την επιδίωξη αλλαγής σε ποικίλες εκφάνσεις του δημόσιου βίου.

Μολονότι η αναγνώριση της πολιτισμικής διάστασης για την επίτευξη στόχων, όπως η βελτίωση της ποιότητας ζωής, η βιώσιμη ανάπτυξη των κοινοτήτων και η εδραίωση της κοινωνικής συνοχής κερδίζει σταδιακά έδαφος στον επίσημο λόγο, πολλά βήματα απαιτούνται ακόμη σε επίπεδο σχεδιασμού πολιτικών, τοπικών, εθνικών και υπερεθνικών, προς την κατεύθυνση αυτή. Επιπλέον, παρά το αυξανόμενο ενδιαφέρον για το κοινό και τη σύνδεση με την τοπική κοινωνία από πλευράς των πολιτιστικών ιδρυμάτων, στην πραγματικότητα συχνά επωφελείται από τις δράσεις τους μόνο ένα τμήμα του πληθυσμού, καθώς εξακολουθούν να ορθώνονται εμπόδια (φυσικά, οικονομικά, κοινωνικά, διανοητικά, πολιτισμικά) στην πρόσβαση ακόμη και σε δημόσια ιδρύματα. Παράλληλα, η συνειδητή υιοθέτηση μιας ανοικτής, συμμετοχικής πολιτικής με έμφαση στην προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου και την ενεργή εμπλοκή του κοινού – ιδιαίτερα των κοινωνικά αποκλεισμένων ομάδων – ως μετόχου και συνδημιουργού των πολιτιστικών προϊόντων, δεν έχει ακόμη εδραιωθεί ως καθολική, κοινή πρακτική στον ευρωπαϊκό χώρο³.

Η ενθάρρυνση της πολιτιστικής συμμετοχής του συνόλου των πολιτών, χωρίς καμία διάκριση, η ανάπτυξη στρατηγικών για την πραγματική και ουσιαστική πολιτισμική ενσωμάτωση ευάλωτων κοινωνικών ομάδων⁴, προϋποθέτουν την ανάληψη κοινωνικής ευθύνης από πλευράς παραδοσιακών πολιτιστικών οργανισμών, όπως τα μουσεία, την αλλαγή κατεστημένων νοοτροπιών, την αποδοχή της πολυφωνίας, της νομιμότητας πολλαπλών “αναγνώσεων” και διαφορετικών ερμηνειών της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη μεταβίβαση εξουσίας σε μέλη κοινοτήτων “μη ειδικών”, συμπεριλαμβανομένων και των ψηφιακών κοινοτήτων, και τελικά, την επένδυση στη σύμπραξη με την κοινωνία των πολιτών σε μακροπρόθεσμη βάση. Πώς μπορεί η πολιτιστική κληρονομιά να αξιοποιηθεί ως όχημα για την πολιτιστική συμμετοχή και τη βιώσιμη κοινωνική ανάπτυξη; Ποια είναι η ατομική και κοινωνική αξία που προκύπτει από την ενεργό συμμετοχή; Τι μορφές λαμβάνει η εμπλοκή με την πολιτιστική κληρονομιά; Ποια είναι τα οφέλη για τους συμμετέχοντες, τον τομέα και γενικότερα την κοινωνία; Πώς μπορούν οι χώροι πολιτιστικής κληρονομιάς και τα ιδρύματα να εργαστούν για την ανάπτυξη νέων και κοινωνικά αντιπροσωπευτικότερων ομάδων κοινού; Πώς μπορούν να θεσπιστούν αποτελεσματικές συνεργασίες και συμπράξεις με άλλους οργανισμούς για την επίτευξη των σκοπών της κοινωνικής βιωσιμότητας;

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, η συγκεκριμένη ενότητα αποσκοπεί να συμβάλει στον τρέχοντα ευρωπαϊκό προβληματισμό σχετικά με το ρόλο της πολιτιστικής κληρονομιάς στην ενδυνάμωση της δημιουργίας ενός αισθήματος του «ανήκειν» μεταξύ όλων των μελών της κοινότητας, την προώθηση της κοινωνικής συνοχής και της δημιουργίας ενεργών πολιτών. Και όλα αυτά, σε μια διαρκώς μεταβαλλόμενη πραγματικότητα, που χαρακτηρίζεται από την ταχύτατη διακίνηση ανθρώπων, αγαθών, ιδεών και γνώσης, σε ένα περιβάλλον με υψηλό βαθμό αλληλεπίδρασης, και σε καιρούς που, ενώ το κοινωνικό κράτος συρρικνώνεται, οι ανάγκες των πιο ευάλωτων ομάδων πληθυσμού αυξάνονται γεωμετρικά.

³ “Πολιτικές και Καλές Πρακτικές των Δημόσιων Καλλιτεχνικών και Πολιτιστικών Ιδρυμάτων για την Προώθηση της Καλύτερης Πρόσβασης και Ευρύτερης Συμμετοχής στον Πολιτισμό”, Έκθεση που καταρτίστηκε από Ομάδα Εμπειρογνομητών στο πλαίσιο της Ανοικτής Μεθόδου Συντονισμού, Οκτώβριος 2012.

⁴ ΑμεΑ, μετανάστες, πρόσφυγες, άνεργοι, φυλακισμένοι, αποφυλακισμένοι, ψυχικά ασθενείς, εξαρτημένοι, απεξαρτημένοι, άστεγοι, άτομα ευρισκόμενα σε κατάσταση φτώχειας, εθνικές, εθνοτικές, θρησκευτικές μειονοτικές ομάδες κ.λπ.

**Πρόγραμμα του Συνεδρίου
«Η Πολιτιστική Κληρονομιά στο προσκήνιο!»
Προς μια Κοινή Προσέγγιση για μια Βιώσιμη Ευρώπη**

Πέμπτη 6 Μαρτίου 2014 Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο	
15.00 - 15.45	Προσέλευση-Εγγραφή
15.45 - 16.30	Ξενάγηση στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
17.00 - 17.30	<p>Εναρκτήριες ομιλίες</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πάνος Παναγιωτόπουλος, Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού - Ανδρούλλα Βασιλείου, Επίτροπος Εκπαίδευσης, Πολιτισμού, Πολυγλωσσίας και Νεολαίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης - Λίνα Μενδώνη, Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
17.30 - 18.45	<p>Στρογγυλή τράπεζα <i>Η Ευρώπη σε μια Μεταβαλλόμενη Πραγματικότητα: Επαναπροσδιορίζοντας το Ρόλο της Πολιτιστικής Κληρονομιάς</i></p> <p>Συντονιστής Γεώργιος Α. Πανέτσος, Καθηγητής Αρχιτεκτονικής και Αστικού Σχεδιασμού, Πανεπιστήμιο Πατρών</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cristina Gutiérrez-Cortines, Μέλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου - Claudia Luciani, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Δημοκρατικής Διακυβέρνησης, Συμβούλιο της Ευρώπης - Sneška Quaedvlieg-Mihailović, Γενική Γραμματέας Europa Nostra / Μέλος European Heritage Alliance 3.3 - Luca Bergamo, Γενικός Γραμματέας Culture Action Europe - Κωνσταντίνος Καρτάλης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Επιστημονικός Σύμβουλος, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς - François Matarasso, Επίτιμος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Robert Gordon, Αμπερντίν, Ηνωμένο Βασίλειο
Παρασκευή 7 Μαρτίου 2014 Μουσείο Ακρόπολης	
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Α Η Πολιτιστική Κληρονομιά στο Επίκεντρο της Βιωσιμότητας: Η Αστική Διάσταση	
09.30 - 11.30	<p>Συντονίστρια Κατερίνα Δασκαλάκη, Πρέσβυς, Μόνιμη Αντιπρόσωπος της Ελλάδας στην ΟΥΝΕΣΚΟ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xavier Greffe, Καθηγητής Οικονομικών, Πανεπιστήμιο Paris 1 - Σορβόνη, Γαλλία <i>Η πολιτιστική κληρονομιά στις ευρωπαϊκές πόλεις: συνδέοντας την υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά</i> - Péter Inkei, Διευθυντής, The Budapest Observatory, Ουγγαρία <i>Ενισχύοντας την ευρωπαϊκή αστική πολιτιστική κληρονομιά</i> - Lluís Bonet, Καθηγητής Οικονομικών και Διευθυντής του Προγράμματος Πολιτιστικής Διαχείρισης, Πανεπιστήμιο Βαρκελώνης, Ισπανία <i>Η βιωσιμότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς στον αστικό χώρο</i>

	<p>Βιώσιμες και Δημιουργικές Πόλεις: Παραδείγματα Διαχείρισης</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pier Luigi Sacco, Καθηγητής Οικονομικών, Πανεπιστήμιο IULM, Μιλάνο, Ιταλία <i>Πολιτιστική Κληρονομιά 3.0: μια νέα προσέγγιση για την κοινωνική και οικονομική καινοτομία με όχημα τον πολιτισμό</i> - Νικολέττα Διβάρη-Βαλάκου, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού <i>Από την Ακρόπολη στην Ακαδημία Πλάτωνος. Μια ολοκληρωμένη προσέγγιση του ιστορικού αστικού τοπίου</i> - Brian Smith, Γενικός Γραμματέας Heritage Europe (Ευρωπαϊκή Ένωση Ιστορικών Πόλεων και Περιφερειών) / Μέλος European Heritage Alliance 3.3 <i>Η ιστορική πόλη: πρότυπο για βιωσιμότητα και καταλύτης για δημιουργικότητα</i>
	Συζήτηση
11.30 - 12.00	Διάλειμμα
12.00 - 13.00	<p>Στρογγυλή τράπεζα Συμπράξεις για την Αστική Ανάπτυξη</p> <p>Συντονιστής Κωνσταντίνος Καρτάλης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Επιστημονικός Σύμβουλος, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hans-Martin Hinz, Πρόεδρος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) - Benjamin Mouton, Αντιπρόεδρος του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) - Bruno Favel, Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Ευρωπαϊκών και Διεθνών Θεμάτων, Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνίας, Γαλλία / Εκπρόσωπος του HEREIN-AISBL - Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Εκτελεστική Υποδιευθύντρια, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ίδρυμα Ωνάση - Γεώργιος-Στυλιανός Πρεβελάκης, Καθηγητής Γεωπολιτικής, Πανεπιστήμιο Paris 1 - Σορβόννη, Γαλλία / Πρόεδρος της Ελλάδας στον ΟΟΣΑ
13.00 - 14.30	Διάλειμμα
<p>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Β Πολιτιστική Κληρονομιά και Οικονομία: Επενδύοντας στο Μέλλον</p>	
14.30 - 16.30	<p>Συντονιστής John Sell, Εκτελεστικός Αντιπρόεδρος Europa Nostra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Λίνα Μενδώνη, Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού <i>Νέος πλους για την Ιθάκη</i> - David Throsby, Καθηγητής Οικονομικών, Πανεπιστήμιο Macquarie, Σύδνεϋ, Αυστραλία <i>Ο ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς στη βιώσιμη ανάπτυξη</i> - Françoise Benhamou, Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Ρυθμιστικής Αρχής για τις Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες και τα Ταχυδρομεία (ARCEP), Γαλλία / Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης για τα Οικονομικά του Πολιτισμού (ACEI) <i>Για μια βιωσιμότερη πολιτική για την πολιτιστική κληρονομιά. Η περίπτωση των μουσείων της Γαλλίας</i>

	<p><i>Η Πολιτιστική Κληρονομιά ως Όχημα για την Περιφερειακή και Τοπική Οικονομία: Παραδείγματα Διαχείρισης</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Simon Thurley, Εκτελεστικός Διευθυντής, English Heritage, Ηνωμένο Βασίλειο <i>Διατυπώνοντας τα επιχειρήματα υπέρ της πολιτιστικής κληρονομιάς: τα οικονομικά αρκούν;</i> - Ευγενία Γερούση, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού <i>Η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς ως μέσου για μια βιώσιμη τοπική ανάπτυξη: το παράδειγμα των Ιωαννίνων και του Καστελλόριζου</i> - Michal Niezabitowski, Διευθυντής του Ιστορικού Μουσείου της Πόλης της Κρακοβίας, Πολωνία <i>Το εργοστάσιο του Oskar Schindler: μύθος, μνήμη, οικονομία</i>
	Συζήτηση
16.30 - 17.00	Διάλειμμα
17.00 - 18.00	<p><i>Επενδυτικές Συμπράξεις για την Πολιτιστική Κληρονομιά</i></p> <p>Συντονιστής Petar Miladinov, Κρατικός Εμπειρογνώμων, Υπουργείο Πολιτισμού, Βουλγαρία</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kishore Rao, Διευθυντής του Κέντρου Παγκόσμιας Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ - Christian Ost, Καθηγητής Οικονομικών, ICHEC Brussels Management School, Βέλγιο - Γεώργιος Ανωμερίτης, Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Οργανισμού Λιμένος Πειραιώς Α.Ε. - Guy Clausse, Διευθυντής- Ειδικός Σύμβουλος, Διεύθυνση Προγραμμάτων, Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων - Έλλη Ανδριοπούλου, Διοικητική Διευθύντρια, Κέντρο Πολιτισμού, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
<p>Σάββατο 8 Μαρτίου 2014 Μουσείο Ακρόπολης</p>	
<p>ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ Γ Πολιτιστική Κληρονομιά, Κοινωνική Ευθύνη, Κοινωνική Συμμετοχή</p>	
09.15 - 11.00	<p>Συντονίστρια Αλεξάνδρα Μπούνια, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paula Assuncao dos Santos, Λέκτορας Θεωρίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Ακαδημία Reinwardt, Άμστερνταμ, Ολλανδία <i>Πώς μπορεί να λειτουργήσει η κοινωνική ενσωμάτωση...; Σκέψεις έπειτα από δέκα χρόνια εμπειρίας στην Ολλανδία</i> - Anne Krebs, Προϊσταμένη του Τμήματος Μελετών και Έρευνας, Μουσείο του Λούβρου, Γαλλία <i>Ο πολιτισμός ως δημόσιο αγαθό: οι προκλήσεις για την πολιτιστική κληρονομιά και τις δημόσιες πολιτικές στην Ευρώπη</i> - Margherita Sani, Υπεύθυνη Προγραμμάτων, Ινστιτούτο για τα Πολιτιστικά Αγαθά της Περιφέρειας Εμίλια-Ρομάνια, Ιταλία <i>Μουσεία και εθελοντές: κτίζοντας συμμαχίες με την κοινότητα</i>

	<p>Προωθώντας την Κοινωνική Ενσωμάτωση, την Κοινωνική Συνοχή και της Ενεργό Συμμετοχή των Πολιτών: Παραδείγματα Διαχείρισης</p> <ul style="list-style-type: none"> - David Fleming, Διευθυντής των Εθνικών Μουσείων του Λίβερπουλ, Ηνωμένο Βασίλειο <i>Κοινωνική ευθύνη στο Μουσείο του Λίβερπουλ</i> - Monica Urian De Sousa, Υπεύθυνη Προγραμμάτων, Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού, Ευρωπαϊκή Επιτροπή <i>Η ανάπτυξη κοινού στα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την πολιτιστική κληρονομιά</i> - Μάρλεν Μούλιου, Λέκτορας Μουσειολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών <i>«Συνδεόμαστε άρα υπάρχουμε»: παραδείγματα βελτιστων κοινωνικών πρακτικών στα ελληνικά μουσεία</i>
	Συζήτηση
11.00 – 11.30	Διάλειμμα
11.30 – 12.30	<p>Στρογγυλή τράπεζα Οι Συμπράξεις ως Κοινή Στρατηγική για την Κοινωνική Βιωσιμότητα</p> <p>Συντονίστρια Sonja Kralj-Bervar, Ακόλουθος για τον Πολιτισμό και τα Οπτικοακουστικά, Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Σλοβενίας στην ΕΕ / Πρόεδρος της Ομάδας Εμπειρογνομώνων στο πλαίσιο της Ανοικτής Μεθόδου Συντονισμού για το «Ρόλο των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών ιδρυμάτων στην προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και του διαπολιτισμικού διαλόγου»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gianluca Silvestrini, Προϊστάμενος του Τομέα Διαχείρισης της Πολυμορφίας, Διεύθυνση Δημοκρατικής Διακυβέρνησης, Συμβούλιο της Ευρώπης - Siebe Weide, Πρόεδρος του Δικτύου Ευρωπαϊκών Οργανισμών Μουσείων (NEMO) - Τέτη-Σταματία Χατζηνικολάου, Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) - Ελευθερία (Έλια) Βλάχου, Υπεύθυνη του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς
12.30 – 12.50	<p>Σύνδεση με τη Λιθουανική και την Ιταλική Προεδρία</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfredas Jomantas, Προϊστάμενος του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων, Εκπαίδευσης και Καταλόγου Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Διεύθυνση Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Υπουργείο Πολιτισμού, Λιθουανία - Rosanna Binacchi, Προϊσταμένη του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων / Προϊσταμένη του Τμήματος για τον Συντονισμό των Δράσεων της Ιταλικής Προεδρίας του Συμβουλίου της ΕΕ, Υπουργείο Πολιτιστικών Αγαθών, Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων και Τουρισμού, Ιταλία
12.50 – 13.30	<p>Σύνοψη-Συμπεράσματα</p> <ul style="list-style-type: none"> - Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Michel Magnier, Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Δημιουργικότητας, Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού, Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Λίνα Μενδώνη, Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
Λήξη Συνεδρίου	



Panos Panagiotoopoulos

Minister of Culture and Sports. He was born in Athens and is a journalist and lawyer. From 2000 to the present he has been elected a Deputy for the 2nd Constituency of Athens. He is a graduate of the Varvakeion School. He studied at the NTUA (civil engineering), the Athens Law School and the University of Vincennes in Paris. He speaks English and French (he is a graduate of the French Institute of Athens). He did his military service in the Air Force. He has served as Minister of Employment and Social Protection during the first Kostas Karamanlis government (March 2004–February 2006); National Defense Minister for Antonis Samaras's government (June 2012–June 2013); Culture and Sports Minister for Antonis Samaras's government (2013 to the present). He also held the post of General rapporteur for the Karamanlis government regarding the Revision of the Constitution; Chairman of the Special Parliamentary Committee for the sanctioning of the Lisbon Treaty; Parliamentary Representative for the New Democracy party (September 2007–October 2009); Representative of New Democracy under Antonis Samaras (November 2009–January 2011); Section Head for New Democracy's Foreign Policy (January 2011–June 2012); Member of the leadership of New Democracy's Youth Organization (ONNED); Member of New Democracy's Political Council. Before going onto politics, he worked for many years in the private sector as a journalist and a lawyer. He is a member of the Athens Journalists' Union (ESIEA) and the Athens Bar Association. He has served as director of TV and radio stations, and has written for several Athenian daily newspapers, including *Kathimerini*, *Eleftheros Typos*, *Apogevmatini*, *Vradyni* and *Vima*. For many years he presented "Profil", which was one of the most popular programs on Greek television. Up until he was elected to Parliament, he had his own law firm in Athens which specialized in criminal and corporate cases. He has received numerous awards and honorary distinctions, including the Greek Television award, the Botsis Foundation award, and the Hellenic Society of Christian Letters award.

Πάνος Παναγιωτόπουλος

Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού. Γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι δημοσιογράφος και δικηγόρος. Εκλέγεται συνεχώς από το 2000 μέχρι σήμερα ως Βουλευτής της Β' Εκλογικής Περιφέρειας Αθηνών. Είναι απόφοιτος της Βαρβακείου Προτύπου Σχολής. Έκανε σπουδές στο Πολυτεχνείο (πολιτικός μηχανικός), στην Νομική Σχολή Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο Vincennes στο Παρίσι. Μιλάει αγγλικά και γαλλικά (είναι απόφοιτος του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών). Υπηρέτησε την στρατιωτική του θητεία στην Πολεμική Αεροπορία. Έχει διατελέσει : Υπουργός Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας στην πρώτη κυβέρνηση του Κώστα Καραμανλή (Μάρτιος 2004-Φεβρουάριος 2006); Υπουργός Εθνικής Άμυνας στην κυβέρνηση του Αντώνη Σαμαρά (Ιούνιος 2012-Ιούνιος 2013); Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού στην κυβέρνηση του Αντώνη Σαμαρά (2013 έως σήμερα). Έχει διατελέσει ακόμη: Γενικός εισηγητής της κυβέρνησης Καραμανλή για την Αναθεώρηση του Συντάγματος; Πρόεδρος της Ειδικής Επιτροπής της Βουλής για την Κύρωση της Συνθήκης της Λισσαβόνας; Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας (Σεπτέμβριος 2007-Οκτώβριος 2009); Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας με αρχηγό τον Αντώνη Σαμαρά (Νοέμβριος 2009-Ιανουάριος 2011); Τομέαρχης Εξωτερικής Πολιτικής της Νέας Δημοκρατίας (Ιανουάριος 2011-Ιούνιος 2012); Μέλος της ηγεσίας της Οργάνωσης Νεολαίας της Νέας Δημοκρατίας (ONNEΔ); Μέλος του Πολιτικού Συμβουλίου της Νέας Δημοκρατίας. Πριν πολιτευθεί εργάστηκε για πολλά χρόνια στην ιδιωτική οικονομία ως δημοσιογράφος και δικηγόρος. Είναι μέλος της Ενώσεως Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων (ΕΣΗΕΑ) και του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών. Υπήρξε Διευθυντής τηλεοπτικών καναλιών και ραδιοφωνικών σταθμών, ενώ εργάστηκε ως πολιτικός συντάκτης και αρθρογράφος στις εφημερίδες *Καθημερινή*, *Ελεύθερος Τύπος*, *Απογευματινή*, *Βραδυνή*, *Βήμα*. Για πολλά χρόνια παρουσίαζε σε μεγάλα τηλεοπτικά δίκτυα την προσωπική εκπομπή του «Προφίλ», μια από τις πιο δημοφιλείς ενημερωτικές εκπομπές της ελληνικής τηλεόρασης. Μέχρι να πολιτευθεί διατηρούσε στην Αθήνα δικό του δικηγορικό γραφείο, με ειδίκευση, κυρίως, στις ποινικές και εταιρικές υποθέσεις. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και τιμητικές διακρίσεις, μεταξύ αυτών το βραβείο Ελληνικής Τηλεόρασης, το βραβείο του Ιδρύματος Μπότση, το βραβείο της Ελληνικής Εταιρείας Χριστιανικών Γραμμάτων.



Androulla Vassiliou

Androulla Vassiliou is currently European Commissioner for Education, Culture, Multilingualism and Youth. Previously, she served as Commissioner for Health, from February 2008 to end 2009. She studied law and international affairs in London and practiced law in Cyprus for 20 years (1968-1988). During this period she acted as legal advisor to The Standard Chartered Bank and, later, to the Bank of Cyprus. She was twice elected to the Cypriot House of Representatives (in 1996 and 2001). She served, among others, as member of the European Affairs Committee and represented the Cyprus Parliament to the Convention for the future of Europe as an alternate member. President of the UN Association of Cyprus (1978-1992); President of the World Federation of UN Associations (1991-1995, elected Honorary President at the end of her term); President of the Cyprus Federation of Business and Professional Women (1996-2000); Vice-President of the ELDR and chairperson of the European Liberal Women's Network (2001-2006). From 2002 to 2008 she chaired the Board of Trustees of the Bank of Cyprus Oncology Centre in Cyprus. Commissioner Vassiliou is married to Dr George Vassiliou, former President of Cyprus and Chief Negotiator for Cyprus' accession to the EU. She has three children.

Ανδρούλλα Βασιλείου

Η Ανδρούλλα Βασιλείου είναι Επίτροπος Εκπαίδευσης, Πολιτισμού, Πολυγλωσσίας και Νεολαίας της ΕΕ. Έχει διατελέσει Επίτροπος Υγείας, από τον Φεβρουάριο του 2008 έως το τέλος του 2009. Σπούδασε νομικά και διεθνείς σχέσεις στο Λονδίνο και επί 20 χρόνια άσκησε τη δικηγορία στην Κύπρο (1968-1988). Κατά την περίοδο αυτή διετέλεσε νομική σύμβουλος στην Standard Chartered Bank και αργότερα στην Τράπεζα Κύπρου. Εξελέγη δύο φορές μέλος της Κυπριακής Βουλής – το 1996 και το 2001. Ως βουλευτής, συμμετείχε ενεργά, μεταξύ άλλων, στην Επιτροπή Ευρωπαϊκών Υποθέσεων και εκπροσώπησε, ως αναπληρωματικό μέλος, την Κυπριακή Βουλή στη Συνέλευση για το μέλλον της Ευρώπης. Πρόεδρος του Συνδέσμου Ηνωμένων Εθνών Κύπρου (1978-1992), Πρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Συνδέσμων των Ηνωμένων Εθνών (1991-1995 και εξελέγη Επίτιμη Πρόεδρος στο τέλος της θητείας της), Πρόεδρος της Κυπριακής Ομοσπονδίας Επιχειρηματιών και Επαγγελματιών Γυναικών (1996-2000), Αντιπρόεδρος του ELDR και Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Φιλελεύθερων Γυναικών (2001-2006). Από το 2002 έως το 2008 άσκησε την προεδρία του Συμβουλίου του Ογκολογικού Κέντρου της Τράπεζας Κύπρου. Είναι παντρεμένη με τον Δρα Γιώργο Βασιλείου, πρώην πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας και κύριο διαπραγματευτή της ένταξης της Κύπρου στην ΕΕ. Έχει τρία παιδιά.



Lina G. Mendoni

Lina G. Mendoni was born in Athens and is married to Professor P. Doukellis with whom she has a son, Nikolas, a graduate of the Law School of the Democritus University of Thrace. She graduated from the Arsakeio School, received her degree from the Department of Classics, History and Archaeology of the University of Athens and in 1988 earned her PhD in Archaeology from the same university. In 1989 she joined the National Research Foundation's Centre of Greek and Roman Antiquity, where she holds the post of Senior Researcher. She is a member of numerous Greek and international scientific organizations. She is the director or a member of scientific teams of European and international programmes. Her research interests include Ancient Greek epigraphy, history and topography, the study of the landscape as cultural property, cultural theory and cultural policy. She is the author of monographs, as well as numerous articles that have been published in scientific journals, conference proceedings and collective works, while she has also co-edited many collective volumes. She served as special scientific advisor to the Hellenic Ministry of Environment, Physical Planning and Public Works (1994-1997) and to the Ministry of the Aegean (1997-1999). From March 1999 to March 2004, and from November 2009 to the present she has held the post of Secretary General to the Hellenic Ministry of Culture and Sports. She was awarded the title of *Commendatore (II Classe)*, *Ordine della Stella della Solidarietà Italiana* of the Italian Republic.

Λίνα Γ. Μενδώνη

Γεννήθηκε στην Αθήνα, είναι παντρεμένη με τον καθηγητή Παναγιώτη Ν. Δουκέλλη και έχουν ένα γιο, το Νικόλα, απόφοιτο της Νομικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου. Απόφοιτος του Αρσακείου Ψυχικού, πτυχιούχος των Τμημάτων Κλασικής Φιλολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, το 1988 αναγορεύθηκε διδάκτωρ Αρχαιολογίας του ίδιου Πανεπιστημίου. Το 1989 εντάχθηκε στο ερευνητικό δυναμικό του Κέντρου Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, όπου και κατέχει θέση Κυρίου Ερευνητή. Είναι μέλος πολλών ελληνικών και διεθνών επιστημονικών οργανισμών. Διατελεί επικεφαλής και μέλος σε επιστημονικές ομάδες ευρωπαϊκών και διεθνών προγραμμάτων. Πεδία των επιστημονικών της ενδιαφερόντων είναι η αρχαία ελληνική επιγραφική, ιστορία και τοπογραφία, η μελέτη του τοπίου ως πολιτιστικού αγαθού, η προστασία, ανάδειξη και διαχείριση του πολιτιστικού αποθέματος, η θεωρία και οι πολιτικές του Πολιτισμού. Συγγραφέας μονογραφιών και μεγάλου αριθμού άρθρων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους, και συν-επιμελήτρια συλλογικών τόμων. Διετέλεσε ειδική επιστημονική σύμβουλος στο Υπουργείο Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων (1994-1997), και στο Υπουργείο Αιγαίου (1997-1999). Από τον Μάρτιο 1999 έως τον Μάρτιο 2004, και από το Νοέμβριο 2009 έως σήμερα, υπηρετεί στη θέση του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Έχει τιμηθεί με το παράσημο *Commendatore (II Classe)*, *Ordine della Stella della Solidarietà Italiana* της Ιταλικής Δημοκρατίας.



Georgios A. Panetsos

Georgios A. Panetsos (DiplArch, NTUA, 1984, MArch, Harvard University, 1986) is Professor of Architecture and Urban Design and former Chairman of the Department of Architecture, University of Patras, Greece. He has written and lectured extensively on architectural history, theory and criticism. He has curated several national and international exhibitions, including two on the Parthenon and the Acropolis Restoration Works. He has been advisor to the Mayor of Athens, the City of Rotterdam and the Greek Government. He is editor of the international architecture review 'Domés'. He was the recipient of numerous professional and academic awards. His architecture and urban design work has been exhibited and published internationally.

Γεώργιος Α. Πανέτσος

Ο Γεώργιος Α. Πανέτσος (Διπλ. Αρχιτ., ΕΜΠ, 1984, MArch, Harvard U., 1986) είναι Καθηγητής Αρχιτεκτονικής και Αστικού Σχεδιασμού και πρώην Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει γράψει εκτενώς και δώσει διαλέξεις για θέματα αρχιτεκτονικής ιστορίας, θεωρίας και κριτικής. Έχει επιμεληθεί εθνικές και διεθνείς εκθέσεις, μεταξύ των οποίων δύο για τον Παρθενώνα και τα Έργα Συντήρησης της Ακροπόλεως. Έχει διατελέσει επιστημονικός σύμβουλος του Δημάρχου Αθηναίων, του Δήμου του Ρότερνταμ και της Ελληνικής Κυβέρνησης. Είναι επιμελητής της διεθνούς αρχιτεκτονικής επιθεώρησης 'Δομές'. Είναι αποδέκτης πολλών επαγγελματικών και ακαδημαϊκών διακρίσεων. Το σχεδιαστικό του έργο έχει εκτεθεί και δημοσιευθεί διεθνώς.



Cristina Gutierrez-Cortines

Graduated in History and Doctor of Art History. In 1995 she began her career in politics, being responsible for Education and Culture in the Region of Murcia. She became a Member of the European Parliament in 1999. Regarding her parliamentary activity, her participation in research has always been outstanding. Between 1999- 2004, she was a Member of the Culture and Education Committee and subsequently became a full Member of the Committee on Environment, Public Health and Food Safety as well as Substitute of the Industry, Research and Energy Committee. In the political field, it is worth noting among other items the report "European Parliament Resolution on Universities and Higher Education in the European Learning Area" (2000). From 1995 until 1999 she was the Autonomic Minister of Culture in the Region of Murcia. It is worth highlighting the educational transfers, the creation of the Seneca Foundation for the Research Coordination in Murcia as well as the creation of the Cartagena Polytechnic University, the Coordination University Law, San Juan de Dios Museum, the regeneration of the Fine Arts Museums in Murcia and the programme for restoring the old Roman Theatre in Cartagena. Her main research focuses on History of the Architecture and Town Planning; Power, economy and architecture; Preserving Cultural Heritage and Natural Landscape. She was Director of the Postgraduate Course in Historical and Natural Heritage since 1995 until 2003. In the scientific domain, she was Secretary of the Spanish Association of art historians. And since 2008 she is currently Vice President of Ars Civilis Foundation involved in research and innovation.

Cristina Gutierrez-Cortines

Σπούδασε Ιστορία και είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης. Το 1995 ξεκίνησε την πολιτική της σταδιοδρομία ως υπεύθυνη Εκπαίδευσης και Πολιτισμού της περιοχής Murcia της Ισπανίας. Το 1999 εξελέγη Ευρωβουλευτής. Στο πλαίσιο της κοινοβουλευτικής της δράσης, διακρίθηκε για την εξαιρετική συμμετοχή της στον τομέα της έρευνας. Κατά τα έτη 1999-2004 ήταν Μέλος της Επιτροπής Πολιτισμού και Εκπαίδευσης και στη συνέχεια τακτικό Μέλος της Επιτροπής Περιβάλλοντος, Δημόσιας Υγείας και Ασφάλειας Τροφίμων καθώς επίσης Αναπληρώτρια της Επιτροπής Βιομηχανίας, Έρευνας και Ενέργειας. Στον τομέα της πολιτικής αξίζει να σημειωθεί, μεταξύ άλλων, η έκθεση «European Parliament Resolution on Universities and Higher Education in the European Learning Area» (2000). Ως Υπουργός Πολιτισμού της αυτόνομης Κοινότητας της Murcia από το 1995 έως το 1999, διακρίθηκε για τις αξιόλογες εκπαιδευτικές δράσεις, τη δημιουργία του ιδρύματος "Seneca Foundation" για τον συντονισμό της έρευνας στη Murcia, την ίδρυση της Πολυτεχνικής Σχολής της Cartagena, της Νομικής Σχολής, του Μουσείου San Juan de Dios, καθώς επίσης για την ανακαίνιση των Μουσείων Καλών Τεχνών της Murcia και την υλοποίηση του προγράμματος αναστήλωσης του ρωμαϊκού θεάτρου της Cartagena. Τα κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντά της επικεντρώνονται α) στην ιστορία της αρχιτεκτονικής και την πολεοδομία, β) την εξουσία, την οικονομία και την αρχιτεκτονική και γ) τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και του φυσικού περιβάλλοντος. Από το 1995 έως το 2003 διετέλεσε Διευθύντρια των μεταπτυχιακών μαθημάτων φυσικής και ιστορικής κληρονομιάς. Στον επιστημονικό τομέα, διετέλεσε Γραμματέας της Ισπανικής Ένωσης Ιστορικών Τέχνης και από το 2008 είναι Αντιπρόεδρος του Ars Civilis Foundation που ασχολείται με θέματα έρευνας και καινοτομίας.



Claudia Luciani

Claudia Luciani, based in Strasbourg, worked in the Directorate General of Political Affairs (Council of Europe) for a number of years as Director of Political Advice and Co-operation and in September 2012 she was appointed Director of Democratic Governance in the Directorate General of Democracy. This Directorate General was created in 2011 following a major reform of the Organisation in order to address the challenges of democracy on the continent and their impact on European citizens. The work of Claudia Luciani's Directorate focuses notably on:

- the solidity of democratic institutions by ensuring an equal application of European standards across Council of Europe membership and by looking at the critical interaction between different levels of governance (local, regional, national);
- the need to "manage" the increasing diversity of our society in an harmonious manner fully respectful of fundamental rights and freedoms;
- the wider implications of democratic principles and practices in relation to democratic transition processes outside Europe through the World Forum for Democracy.

Claudia Luciani

Η Claudia Luciani, με έδρα της το Στρασβούργο, εργάστηκε στην Γενική Διεύθυνση Πολιτικών Υποθέσεων (Συμβούλιο της Ευρώπης) για πολλά χρόνια ως Διευθύντρια Πολιτικής Καθοδήγησης και Συνεργασίας και τον Σεπτέμβριο του 2012 ορίστηκε Διευθύντρια της Δημοκρατικής Διακυβέρνησης στην Γενική Διεύθυνση της Δημοκρατίας. Αυτή η Γενική Διεύθυνση δημιουργήθηκε το 2011 μετά από μια μείζονα μεταρρύθμιση του Οργανισμού με στόχο την αντιμετώπιση των προκλήσεων της δημοκρατίας στην Ευρωπαϊκή ήπειρο καθώς και τον αντίκτυπό τους στους Ευρωπαίους πολίτες. Το αντικείμενο της Διεύθυνσης της κυρίας Claudia Luciani επικεντρώνεται κυρίως:

- Στην σταθερότητα των δημοκρατικών θεσμών μέσω της διασφάλισης της ίσης εφαρμογής των Ευρωπαϊκών αρχών από όλα τα μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης και μέσω της παρακολούθησης της κριτικής αλληλεπίδρασης μεταξύ των διαφόρων επιπέδων διακυβέρνησης (τοπική, περιφερειακή, εθνική).
- Στην ανάγκη «διαχείρισης» της αυξανόμενης διαφορετικότητας της κοινωνίας μας με έναν αρμονικό τρόπο που να σέβεται πλήρως τα θεμελιώδη δικαιώματα και τις ελευθερίες.
- Στις ευρύτερες επιπτώσεις των δημοκρατικών αρχών και πρακτικών που σχετίζονται με τις μεταβατικές διαδικασίες της δημοκρατίας εκτός Ευρώπης μέσω του Παγκόσμιου Φόρουμ για την Δημοκρατία.



Sneška Quaedvlieg-Mihailovič

After her studies of International Law and Politics in Belgrade and Nancy (France), she worked for the European Commission, the European Economic and Social Committee in Brussels and for the European Commission Delegation in Belgrade. She was the first Secretary-General of the European Movement in Yugoslavia. Since 1992, she has been working for Europa Nostra in The Hague. In 2000, she was appointed Secretary General of the organisation. She has contributed to many European and international committees and networks, most recently to the "European Heritage Alliance 3.3." and the "New Narrative for Europe". She cooperates regularly and closely with the EU Institutions, the Council of Europe and UNESCO on heritage and culture related matters.

Sneška Quaedvlieg-Mihailovič

Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Διεθνές Δίκαιο και τις Πολιτικές Επιστήμες στο Βελιγράδι και τη Νανσύ (Γαλλία), εργάστηκε για την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή στις Βρυξέλλες και την Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στο Βελιγράδι. Υπήρξε η πρώτη Γενική Γραμματέας του Ευρωπαϊκού Κινήματος στην Γιουγκοσλαβία. Από το 1992, εργάζεται για την Europa Nostra στην Χάγη, όπου κατέχει από το 2000 τη θέση της Γενικής Γραμματέως. Συμμετείχε σε πολλές ευρωπαϊκές και διεθνείς επιτροπές και δίκτυα, πιο πρόσφατα στην «Ευρωπαϊκή Συμμαχία για την Πολιτιστική Κληρονομιά 3.3» και στο «New Narrative for Europe». Συνεργάζεται τακτικά και στενά με τα θεσμικά όργανα της Ε.Ε., το Συμβούλιο της Ευρώπης και την UNESCO σε θέματα που αφορούν την πολιτιστική κληρονομιά και τον πολιτισμό.



Luca Bergamo

Since the 1st of March 2012, Luca Bergamo is the Secretary General of Culture Action Europe. Previously, he was Director General of the Italian National Agency for Youth from its inception. Between 2004 and 2007 he was Director General of the "Glocal Forum", an international foundation promoting peace dialogue, cultural cooperation and active citizenship in post-conflict areas, in cooperation with UN Agencies and local authorities worldwide. From 1999 to 2004, Luca was the Executive Director of Zone Attive, a public-private company fostering cultural innovation in Italy. From 1993 to 1999 he was with the team of the Mayor of Rome and, in particular, led the Youth Policy Department.

Luca Bergamo

Από την 1η Μαρτίου 2012 ο Luca Bergamo είναι Γενικός Γραμματέας του Culture Action Europe. Προηγουμένως κατείχε τη θέση του Γενικού Διευθυντή του Ιταλικού Εθνικού Οργανισμού Νεότητας από την ίδρυσή του. Μεταξύ των ετών 2004 και 2007 διετέλεσε Γενικός Διευθυντής του «Glocal Forum», ενός διεθνούς ιδρύματος που προωθεί - σε συνεργασία με Οργανισμούς των Η.Ε. και τοπικές αρχές σε παγκόσμια κλίμακα - τον ειρηνικό διάλογο, την πολιτιστική συνεργασία και την ενεργό συμμετοχή των πολιτών σε περιοχές όπου είχαν προηγηθεί συγκρούσεις. Από το 1999 ως το 2004 ήταν Εκτελεστικός Διευθυντής της Zone Attive, μιας εταιρείας σύμπραξης δημόσιου και ιδιωτικού τομέα που προωθούσε την πολιτιστική καινοτομία στην Ιταλία. Το διάστημα 1993-1999 ανήκε στην ομάδα του Δημάρχου της Ρώμης και συγκεκριμένα διηύθυνε το Τμήμα Πολιτικής για τη Νεότητα.



Constantinos Cartalis

Constantinos Cartalis is Associate Professor of Environment at the National and Kapodistrian University of Athens and Visiting Professor at the Open University of Greece (in the area of environmental design of cities). He is Honorary Doctor of the Demokritos University of Thrace, elected member of the International Bureau of Education of UNESCO and Scientific Advisor to the Cultural Foundation of Piraeus Group. He has acted as Visiting Professor at the Aristotle University of Thessaloniki, Secretary General for the Olympic Games at the Ministry of Culture, Member of the Hellenic Parliament (2007-2012), Chairman of the Parliamentary Committee for the Environment (2010-2012), vice President of the European Network of Environmental Legislators and member of the Scientific Committee of the European Environment Agency. He has been awarded with the medal of the city of Athens.

Κωνσταντίνος Καρτάλης

Ο Κων/νος Καρτάλης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Περιβάλλοντος στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Συνεργαζόμενος Καθηγητής στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (στο αντικείμενο του περιβαλλοντικού σχεδιασμού πόλεων). Είναι Επίτιμος Διδάκτωρ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, εκλεγμένο μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου της UNESCO για την Εκπαίδευση και Επιστημονικός Σύμβουλος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς. Έχει διατελέσει Επισκέπτης Καθηγητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Γενικός Γραμματέας Ολυμπιακών Αγώνων στο Υπουργείο Πολιτισμού, Βουλευτής (2007-2012), Πρόεδρος της Επιτροπής Περιβάλλοντος της Βουλής (2010-2012), Αντιπρόεδρος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Κοινοβουλευτικών για το Περιβάλλον και μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Περιβάλλοντος. Έχει τιμηθεί με το μετάλλιο της πόλης των Αθηνών.



François Matarasso

François Matarasso is a writer on the social dimension of art. With a 35-year career in arts practice, research, policy and consultancy he has wide experience of socially engaged cultural programs. He has worked in nearly 40 countries, from Colombia to Japan and his writing is widely published and translated. He is an Honorary Professor at Robert Gordon University (Scotland). His current work (Regular Marvels) explores new ways of describing art in the everyday, with books on subjects as diverse as amateur theatre, art in old age, and migrant artists.

François Matarasso

Ο François Matarasso είναι συγγραφέας και ασχολείται με την κοινωνική διάσταση της τέχνης. Με σταδιοδρομία 35 ετών στον τομέα των τεχνών, την έρευνα, την πολιτική και την συμβουλευτική διαθέτει ευρεία εμπειρία στα πολιτιστικά προγράμματα με κοινωνικό προσανατολισμό. Έχει εργαστεί σε σχεδόν 40 χώρες, από την Κολομβία ως την Ιαπωνία και το συγγραφικό του έργο έχει εκδοθεί και μεταφραστεί ευρέως. Είναι Επίτιμος Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Robert Gordon (Σκωτία). Το τρέχον έργο του (Regular Marvels) διερευνά νέους τρόπους περιγραφής της τέχνης στην καθημερινότητα, με βιβλία σε θέματα τόσο διαφορετικά όπως το ερασιτεχνικό θέατρο, η τέχνη στην τρίτη ηλικία και οι μετανάστες καλλιτέχνες.



Katherina E. Daskalaki

Born in Athens, Greece, studied law at the University of Athens and followed seminars on journalism in Paris. She worked for long years as a journalist for the written press and the radio and has also been the first woman in Greece to take over as the managing editor of a prestigious daily paper. Member of the European Parliament (1994 – 1999), she is actually Ambassador, Permanent Delegate of Greece at the UNESCO. She is the author of five literary books and the translator of many important books on philosophy, history and literature.

Κατερίνα Ε. Δασκαλάκη

Η Κατερίνα Δασκαλάκη γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και παρακολούθησε σεμινάρια δημοσιογραφίας στο Παρίσι. Εργάστηκε για αρκετά χρόνια ως δημοσιογράφος για τον τύπο και το ραδιόφωνο και επίσης είναι η πρώτη γυναίκα στην Ελλάδα που ανέλαβε αρχισυντάκτρια έγκυρης καθημερινής εφημερίδας. Μέλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου (1994 – 1999), είναι σήμερα Πρέσβυς, Μόνιμη Αντιπρόσωπος της Ελλάδας στην UNESCO. Έχει συγγράψει πέντε λογοτεχνικά βιβλία και έχει μεταφράσει πολλά σημαντικά βιβλία φιλοσοφίας, ιστορίας και λογοτεχνίας.



Xavier Greffe

Xavier Greffe is Professor of Economics at the University Paris I – Sorbonne, where he manages the postgraduate and graduate programs in Economics of Arts, and President of the French National Commission on Artistic Employment. In the past, he has also been Rector of Orléans-Tours and Poitiers Academies and he has held a number of administrative responsibilities to the French Ministries of Labour (Director of Training and Apprenticeship) and of National Education (Director of New Technologies). His most recent publications are: *Artistes et Marchés*, *La documentation française*, Paris, 2007 & *Ilumi*, Sao Paulo, 2013. Greffe X., Sonnac N., *Culture Web - Création, contenus, économie numérique*, *Dalloz-Sirey*, 2008. *La politique culturelle de la France*, *Bookdom*, Tokyo, 2007 & *La documentation française*, Paris, 2010. *L'artiste-entreprise*, *Dalloz*, 2012 (Prix de l'académie des sciences morale et politique). *Artistes et politiques*, *Economica*, 2013.

Xavier Greffe

Ο Xavier Greffe είναι καθηγητής Οικονομικών στο Πανεπιστήμιο Paris I - Sorbonne, όπου διευθύνει τα προγράμματα διδακτορικών και πτυχιακών σπουδών στην Οικονομία του Πολιτισμού, και Πρόεδρος της Εθνικής Γαλλικής Επιτροπής για την Απασχόληση των Καλλιτεχνών. Διετέλεσε επίσης Πρύτανης στις Ακαδημίες Orléans -Tours και Poitiers και ανέλαβε διάφορα διοικητικά καθήκοντα στα Υπουργεία Εργασίας (Διευθυντής Κατάρτισης) και Εθνικής Παιδείας (Διευθυντής της Υπηρεσίας Νέων Τεχνολογιών) της Γαλλίας. Πρόσφατα δημοσιευμένα έργα του: *Artistes et Marchés*, *La documentation française*, Paris, 2007 & *Ilumi*, Sao Paulo, 2013. Greffe X., Sonnac N., *Culture Web - Création, contenus, économie numérique*, *Dalloz-Sirey*, 2008. *La politique culturelle de la France*, *Bookdom*, Tokyo, 2007 & *La documentation française*, Paris, 2010. *L'artiste-entreprise*, *Dalloz*, 2012 (Prix de l'académie des sciences morale et politique). *Artistes et politiques*, *Economica*, 2013.



Péter Inkei

Péter Inkei is the Director of the Budapest Observatory: Regional Observatory on Financing Culture in East-Central Europe. He has done consultancy in various fields of cultural policy, among others for the Council of Europe and the European Commission; is author of the Hungarian entry of the Compendium of Cultural Policies, and has been a speaker at various international conferences. Previously, he held various positions in the civil service, including Deputy State Secretary for Culture. Péter Inkei has also worked in publishing – with Central European University Press – and was Founding Director of the Budapest International Book Festival in 1994.

Péter Inkei

Ο Péter Inkei είναι Διευθυντής του Παρατηρητηρίου της Βουδαπέστης: Περιφερειακό Παρατηρητήριο για τη Χρηματοδότηση του Πολιτισμού στην Κεντρική - Ανατολική Ευρώπη. Έχει διατελέσει σύμβουλος σε διάφορους τομείς πολιτιστικής πολιτικής, μεταξύ άλλων για το Συμβούλιο της Ευρώπης και την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Έχει συγγράψει το λήμμα για την Ουγγαρία στο Compendium of Cultural Policies και έχει μιλήσει σε πολλά διεθνή συνέδρια. Προηγουμένως, κατείχε διάφορες θέσεις στην δημόσια διοίκηση, συμπεριλαμβανομένης της θέσης του Αναπληρωτή Γραμματέα του Κράτους για τον Πολιτισμό. Ο Péter Inkei έχει επίσης εργαστεί στον τομέα των εκδόσεων (Central European University Press) και ήταν ο ιδρυτής και Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Βιβλίου της Βουδαπέστης το 1994.



Lluís Bonet

Professor of Economics, and Director of the Doctoral and the Graduate Program on Culture and Heritage Management at the University of Barcelona. President of the Jury of the European Cultural Policy Research Award (CPRA). Former President of the European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATC), Vice-President of Abacus (the largest Spanish Cooperative Corporation on Education and Culture) and Vice-President of the Association of Arts Administration Educators (AAAE), and Board member of the Association of Cultural Economics International (ACEI). Researcher in cultural economics, arts management, heritage tourism and cultural policies. Winner of the 2002 CAC Research Award.

Lluís Bonet

Καθηγητής Οικονομικών και Διευθυντής του Μεταπτυχιακού και Διδακτορικού Προγράμματος στον Πολιτισμό και τη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης. Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του Ευρωπαϊκού Βραβείου Έρευνας για την Πολιτιστική Πολιτική (CPRA). Πρώην Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Κέντρων Εκπαίδευσης στην Πολιτιστική Διαχείριση (ENCATC), Αντιπρόεδρος του Abacus (της μεγαλύτερης Ισπανικής Συνεταιριστικής Εταιρείας για την εκπαίδευση και τον πολιτισμό και Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Εκπαιδευτών Πολιτιστικής Διαχείρισης (AAAE), και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Διεθνούς Ένωσης για τα Οικονομικά του Πολιτισμού (ACEI). Ερευνητής στην πολιτιστική οικονομία, τη διαχείριση των τεχνών, τον πολιτιστικό τουρισμό και τις πολιτιστικές πολιτικές. Το 2002 κέρδισε το Βραβείο Έρευνας CAC.



Pier Luigi Sacco

Pier Luigi Sacco is Professor of Economics and Deputy Rector for International Relationships at IULM University, Milan. He is also the Director of the bid of Siena for the European Capital of Culture 2019. Writes for *Il Sole 24 Ore*, *Artribune* and *Flash Art* and has published many papers in top journals and in books with major publishers on cultural economics, cultural policy design, game theory, and economic theory. He is often invited as keynote speaker in major international conferences and consults widely for national and regional governments, organizations, and cultural institutions. He is member of the Warwick Commission, of the European Expert Network on Culture, is in the Board of Ujazdowski Castle Museum Warsaw, and is a member of the European House for Culture.

Pier Luigi Sacco

Ο Pier Luigi Sacco είναι Καθηγητής Οικονομικών και Αντιπρύτανης Διεθνών Σχέσεων στο Πανεπιστήμιο IULM του Μιλάνου. Είναι επίσης Διευθυντής της ομάδας της υποψηφιότητας της πόλης Σιένα για τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2019. Είναι ορθογράφος στα *Il Sole 24 Ore*, *Artribune* and *Flash Art* και έχει δημοσιεύσει πολλά κείμενα σχετικά με την πολιτιστική οικονομία, το σχεδιασμό πολιτιστικής πολιτικής, τη θεωρία των παιγνίων και την οικονομική θεωρία, σε γνωστά περιοδικά και σε βιβλία σημαντικών εκδοτικών οίκων. Συμμετέχει ως κεντρικός ομιλητής σε μεγάλα διεθνή συνέδρια και διατελεί σύμβουλος εθνικών και περιφερειακών κυβερνήσεων, οργανισμών και πολιτιστικών ιδρυμάτων. Είναι μέλος της Επιτροπής Warwick, του Ευρωπαϊκού Δικτύου Εμπειρογνομών για τον Πολιτισμό, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ujazdowski Castle Museum Warsaw και του Ευρωπαϊκού Σπιτιού για τον Πολιτισμό (European House for Culture).



Nicoletta Divari-Valakou

Nicoletta Divari – Valakou, archaeologist, has been Head of the Directorate of Prehistoric and Classical Antiquities of the Hellenic Ministry of Culture and Sports since 2001. She holds a BA History and Archaeology from the University of Athens and has been working on a PhD Thesis in Aegean Bronze Age Archaeology. She has been a senior member of the Archaeological Service of the Hellenic Ministry of Culture and Sports since 1979, with various tasks such as the protection and management of archaeological sites and monuments as well as the planning of permanent and periodical museum exhibitions. She has also been a member of Working Groups and Advisory Committees on cultural heritage issues. She has conducted numerous archaeological excavations in the Argolid, Corinthia, and Attica. She has been a member of the Greek-Swedish systematic excavation team at the Mycenaean Acropolis of Midea in the Argolid since 1987. She has, also, participated in many archaeological conferences as well as in meetings in the framework of various International Organizations, and has published numerous articles in Greek and foreign scholarly publications.

Νικολέττα Διβάρη-Βαλάκου

Η Νικολέττα Διβάρη-Βαλάκου είναι αρχαιολόγος, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού από το 2001. Έχει πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας από το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και εκπονεί την διδακτορική της διατριβή στην Αρχαιολογία της Εποχής του Χαλκού στο Αιγαίο. Είναι στέλεχος της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού από το 1979 με διάφορα καθήκοντα, όπως η έρευνα, η προστασία και διαχείριση των αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, καθώς και ο σχεδιασμός μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων σε μουσεία. Έχει επίσης συμμετάσχει σε ομάδες εργασίας και συμβουλευτικές επιτροπές σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς. Έχει διεξαγάγει αρχαιολογικές ανασκαφές στην Αργολίδα, την Κορινθία και την Αττική. Συμμετέχει στην Ελληνο-Σουηδική συστηματική ανασκαφή στη Μυκηναϊκή Ακρόπολη της Μίδεας στην Αργολίδα από το 1987. Έχει επίσης συμμετάσχει σε πολλά αρχαιολογικά συνέδρια, καθώς και σε συναντήσεις στο πλαίσιο Διεθνών Οργανισμών και έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα σε επιστημονικές εκδόσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



Brian Smith

Brian Smith was appointed Secretary General of the European Association of Historic Towns and Regions by the Council of Europe in October 1999. The organisation changed its name in 2010 to Heritage Europe. Brian has 18 years experience as a Director in local government managing departments with responsibilities covering architecture, heritage, traffic, economic development and urban planning. Heritage Europe promotes the interests of historic towns and cities through international cooperation, sharing good practice and promoting sustainable management. Its membership covers 30 European countries with over 1,000 historic cities represented. Heritage Europe has organised over 20 Symposia and study visits and participated in many EU projects aimed at identifying and disseminating good practice and developing policy guidance. Examples include: INHERIT Project: 'Investing in Heritage – a Guide to Successful Urban Regeneration'; HerO Project – An integrated approach to the management of historic towns; Production of Guidelines e.g. Sustainable Cultural Tourism in Historic Towns and Cities'. Advocacy paper: 'The untapped potential of Cultural Heritage – a catalyst for sustainable urban development and an internationally competitive Europe'.

Brian Smith

Ο Brian Smith ορίστηκε Γενικός Γραμματέας του Ευρωπαϊκού Ένωση Ιστορικών Πόλεων και Περιφερειών από το Συμβούλιο της Ευρώπης το 1999. Ο Οργανισμός άλλαξε το όνομά του το 2010 σε Heritage Europe. Ο Brian έχει 18ετή εμπειρία σαν Διευθυντής σε διαχειριστικά τμήματα τοπικής αυτοδιοίκησης με αρμοδιότητες που κάλυπταν την αρχιτεκτονική, την πολιτιστική κληρονομιά, την κυκλοφορία, την οικονομική ανάπτυξη και τον πολεοδομικό σχεδιασμό. Η Heritage Europe προωθεί τα συμφέροντα των ιστορικών κωμοπόλεων και πόλεων μέσω διεθνών συνεργασιών, ανταλλαγής καλών πρακτικών και προώθησης της βιώσιμης ανάπτυξης. Στα μέλη της περιλαμβάνονται 30 Ευρωπαϊκές χώρες και αντιπροσωπεύονται περισσότερες από 1000 ιστορικές πόλεις. Η Heritage Europe έχει οργανώσει πάνω από 20 Συμπόσια και αυτοψίες για περαιτέρω μελέτη κι έχει συμμετάσχει σε πολλά προγράμματα της Ε.Ε. που έχουν στόχο την αναγνώριση και διάδοση καλών πρακτικών και την ανάπτυξη πολιτικών καθοδήγησης. Ενδεικτικά παραδείγματα: INHERIT Project: «Επενδύοντας στην Κληρονομιά – ένας Οδηγός για Επιτυχημένη Αστική Αναγέννηση». HerO project – Μια ολοκληρωμένη προσέγγιση διαχείρισης ιστορικών πόλεων. Έκδοση Οδηγίων π.χ. Βιώσιμος Πολιτιστικός Τουρισμός σε Ιστορικές Κωμοπόλεις και Πόλεις. Δημόσια τοποθέτηση με θέμα: «Η ανεκμετάλλευτη δυναμική της Πολιτιστικής Κληρονομιάς – ένας καταλύτης για βιώσιμη αστική ανάπτυξη και μια διεθνώς ανταγωνιστική Ευρώπη».



Hans-Martin Hinz

A Doctor of Natural Sciences, Hans-Martin Hinz began his museum career as Advisor for the establishment of new museums for the Ministry of Cultural Affairs in West Berlin, Germany. From 1991 to 2012, Dr Hinz was a member of the management team (Geschäftsleitung) at the German Historical Museum, where he curated several international exhibitions, organised 90 national and international symposia and authored more than 150 articles. He also helped establish several new museums. His department was charged with marketing, public relations, event management and national and international representation of the museum. From 2000 to 2001, he was Deputy Minister of Culture (Staatssekretär) for Berlin. During his career, Dr Hinz also occupied several positions in national and international museum institutions. Dr Hinz has taught Museum Studies at the University of Bayreuth since 2007 and since 2013 he is Honorary Professor of the Bayreuth University. Dr Hinz has occupied the following positions within the International Council of Museums: 1998-2004 President of ICOM Germany, 2002-2005 President of ICOM Europe, 2004-2010 Member of ICOM's Executive Council, since 2010 President of ICOM.

Hans-Martin Hinz

Διδάκτωρ Φυσικών Επιστημών, ο Hans-Martin Hinz άρχισε τη σταδιοδρομία του στον τομέα των μουσείων ως Σύμβουλος για την ίδρυση νέων μουσείων για το Υπουργείο Πολιτιστικών Υποθέσεων στο Δυτικό Βερολίνο, στη Γερμανία. Από το 1991 ως το 2012, ο Δρ. Hinz ήταν μέλος της ομάδας διαχείρισης (Geschäftsleitung) στο Γερμανικό Ιστορικό Μουσείο, όπου επιμελήθηκε πολλές διεθνείς εκθέσεις, οργάνωσε 90 εθνικά και διεθνή συμπόσια και συνέγραψε περισσότερα από 150 άρθρα. Συνέβαλε επίσης στην ίδρυση πολλών νέων μουσείων. Το τμήμα του ήταν υπεύθυνο για τη διαφήμιση, τις δημόσιες σχέσεις, τη διοργάνωση εκδηλώσεων και την εθνική και διεθνή εκπροσώπηση του μουσείου. Το διάστημα 2000-2001 ήταν Αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού (Staatssekretär) στο Βερολίνο. Κατά την διάρκεια της σταδιοδρομίας του, ο Δρ. Hinz επίσης κατείχε πολλές θέσεις σε εθνικά και διεθνή μουσεία. Ο Δρ. Hinz έχει διδάξει μουσειολογία στο Πανεπιστήμιο του Bayreuth από το 2007 και από το 2013 είναι Επίτιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου του Bayreuth. Ο Δρ. Hinz κατείχε τις ακόλουθες θέσεις στο Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων: 1998-2004 Πρόεδρος του ICOM Γερμανίας, 2002-2005 Πρόεδρος του ICOM Ευρώπης, 2004-2010 Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου του ICOM, από το 2010 Πρόεδρος του ICOM.



Benjamin Mouton

Born in 1948, qualified architect DPLG (1972), diploma from the Ecole de Chaillot (1975), Chief Architect of Historic Monuments (1980) and General Inspector of Historic Monuments (1994). A former President of ICOMOS France (2000 to 2006) and of the Academie d'Architecture (2005 to 2008), he was elected Vice-President of ICOMOS in 2011. Associate Professor at the Ecole de Chaillot since 1993, he has participated in many national and international training courses and congresses. Knight of the Ordre National de la Legion d' Honneur, Officer in the Ordre National du Mérite and the Ordre des Arts et Lettres, Commandeur of the Mérite Culturel Roumain, honorary fellow of the American Institute of Architects.

Benjamin Mouton

Γεννημένος το 1948, πτυχιούχος αρχιτέκτων DPLG (1972), με δίπλωμα από την Ecole de Chaillot (1975), Επικεφαλής Αρχιτέκτων των Ιστορικών Μνημείων (1980) και Γενικός Επιθεωρητής Ιστορικών Μνημείων (1994). Πρώην Πρόεδρος του ICOMOS France (2000 - 2006) και της Academie d'Architecture (2005 - 2008), εξελέγη Αντιπρόεδρος του ICOMOS το 2011. Αναπληρωτής Καθηγητής στην Ecole de Chaillot από το 1993, έχει συμμετάσχει σε πολλά εθνικά και διεθνή εκπαιδευτικά προγράμματα και συνέδρια. Ιππότης του Εθνικού Τάγματος Λεγεώνας της Τιμής, Αξιωματούχος του Εθνικού Τάγματος της Αξίας και του Τάγματος Τεχνών και Γραμμάτων, Ταξίαρχης του Mérite Culturel Roumain, επίτιμο μέλος του Αμερικανικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτόνων.



Bruno Favel

Specialist in geopolitics, Chevalier of Arts and Letters, Bruno Favel is Head of European and International Affairs at the Directorate General of Heritage (DGP) of the Ministry of Culture and Communication. He is also Secretary General of the France-UNESCO Convention. He coordinates the European and international policy in four areas: museums, heritage, architecture and archives in connection with international and European organizations and all national and international partners. He was notably a member of the International Committee of the Silk Roads (UNESCO), Chairman of the new technologies of the Council of Europe, Chair of the Steering Committee for Heritage and Landscape of the Council of Europe, Director of the French Cultural Centre Committee Salzburg and Upper Austria.

Bruno Favel

Ο Bruno Favel είναι ειδικός σε θέματα γεωπολιτικής και έχει βραβευθεί με το παράσημο του «Ιππότη του Τάγματος Γραμμάτων και Τεχνών». Είναι Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Ευρωπαϊκών και Διεθνών Θεμάτων, το οποίο υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνίας της Γαλλίας. Κατέχει επίσης τη θέση του Γενικού Γραμματέα της Σύμβασης Συνεργασίας Γαλλίας-UNESCO. Ο Bruno Favel είναι υπεύθυνος - σε συνεργασία με τους αρμόδιους Διεθνείς και Ευρωπαϊκούς Οργανισμούς καθώς και με το σύνολο των ενδιαφερόμενων εθνικών και διεθνών εταιρών - για τον συντονισμό της ευρωπαϊκής και διεθνούς πολιτικής σε τέσσερις τομείς: μουσεία, πολιτιστική κληρονομιά, αρχιτεκτονική και αρχαία. Στο παρελθόν διετέλεσε επίσης μέλος της Διεθνούς Επιτροπής για τους Δρόμους του Μεταξίου (UNESCO), Πρόεδρος της Επιτροπής για τις Νέες Τεχνολογίες του Συμβουλίου της Ευρώπης, Πρόεδρος της Κατευθυντήριας Επιτροπής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Περιβάλλοντος και Τοπίου (CD-PATEP) του Συμβουλίου της Ευρώπης, Διευθυντής του Γαλλικού Πολιτιστικού Κέντρου Σάλτσμπουργκ και Άνω Αυστρίας.



Afroditi Panagiotakou

Afroditi Panagiotakou, a specialist in cultural management, is Executive Vice Director and Director of the Communication and Marketing Department at the Onassis Cultural Centre. She is also responsible for the Cavafy Archive activities and member of the organizing and communication group of Rethink Athens – a project aiming to transform the Centre of Athens around Panepistimiou street. She formerly occupied the post of Director of the Communication and Marketing Department at the Greek National Opera and the post of Consultant of Communication and Public Relations at the Ministry of Culture (2004-2007). She has also worked at cultural organizations in Greece and abroad (Royal Opera House, Cheek by Jowl, Hellenic Centre / London) and she has been member of committees related to cultural policy in both the public and private sector. She has studied Musicology at the University of Athens (Papadaki scholarship/University of Athens scholarship) and completed her postgraduate studies in Aesthetics (scholarship of Michelis Foundation) and afterwards in Cultural Policy and Management with a specialization in private donation at the City University London. She is also a member of the German Marshal Fund of the United States (GMF).

Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Η Αφροδίτη Παναγιωτάκου, με ειδίκευση στην πολιτιστική διαχείριση, είναι Εκτελεστική Υποδιευθύντρια και Διευθύντρια Επικοινωνίας & Marketing της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Επιπλέον, είναι υπεύθυνη των δράσεων του Αρχείου Καβάφη και μέλος της οργανωτικής και επικοινωνιακής ομάδας του Rethink Athens – του προγράμματος ανάπλασης του Κέντρου της Αθήνας με άξονα την Πανεπιστημίου. Η προηγούμενη εργασιακή της εμπειρία περιλαμβάνει τη διεύθυνση του τομέα Επικοινωνίας και Marketing της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Συμβούλου Επικοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού (2004-2007). Έχει εργαστεί σε πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Royal Opera House, Cheek by Jowl, Hellenic Centre / Λονδίνο) και έχει υπάρξει μέλος επιτροπών που σχετίζονται με την πολιτιστική πολιτική στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα. Έχει σπουδάσει Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (υποτροφία Παπαδάκη / υποτροφία Πανεπιστημίου Αθηνών) και έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην Αισθητική (υποτροφία Ιδρύματος Μικελή) και εν συνεχεία στην Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση με εξειδίκευση στην ιδιωτική χορηγία στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Είναι επίσης μέλος του German Marshal Fund of the United States (GMF).



George Prevelakis

George Prevelakis studied Architecture in Greece and Physical Planning in France. He is Professor of Geopolitics at the Sorbonne (Paris 1) and Ambassador of Greece at the OECD. In addition to France has also taught in American Universities, among which the Fletcher School, as the holder of the G. *Karamanlis Chair* in Hellenic and European Studies. He specializes in Urban Planning, in the Geopolitics of the Balkans, in the theory of Geopolitics, in European Geopolitics and in the Geopolitics of Diasporas. Professor Prevelakis is co-director of the French academic journal *Anatoli* (CNRS Editions) and contributor to the Athens daily *Estia*. He has published many books and academic articles. The most known are: *Les Balkans, cultures et géopolitique* (Nathan, Paris), *Les réseaux des diasporas* (Harmattan, Paris), *Géopolitique de la Grèce* (Complexe, Brussels).

Γεώργιος – Στυλιανός Πρεβελάκης

Ο Γεώργιος-Στυλιανός Πρεβελάκης σπούδασε Αρχιτεκτονική στην Αθήνα και Πολεοδομία στην Γαλλία. Είναι Καθηγητής Γεωπολιτικής στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Paris 1) και Πρέσβυς της Ελλάδας στον ΟΟΣΑ. Δίδαξε, επίσης, σε Πανεπιστήμια των Ηνωμένων Πολιτειών, μεταξύ των οποίων και στην Σχολή Fletcher, ως Καθηγητής της Έδρας Ελληνικών και Ευρωπαϊκών Σπουδών «Κωνσταντίνος Καραμανλής». Ασχολείται και διδάσκει Πολεοδομία, Γεωπολιτική των Βαλκανίων, θεωρία της Γεωπολιτικής, Γεωπολιτική της Ευρώπης και Γεωπολιτική των Διασπορών. Είναι συν-Διευθυντής του γαλλικού επιστημονικού περιοδικού *Anatoli* (CNRS Editions) και συνεργάτης της εφημερίδας *Εστία*. Έργα του στα ελληνικά είναι: *Γεωπολιτική της Ελλάδας*, Libro, 1998. *Επιστροφή στην Αθήνα, Πολεοδομία και Γεωπολιτική της Ελληνικής Πρωτεύουσας*, Εστία, 2001 και *Τα Βαλκάνια, Γεωπολιτική και Πολιτισμοί*, Libro, 2001.



John Sell

John Sell (CBE, AA Dip Cons, AABC, FRSA) is an architect and has worked on a wide range of historic buildings for more than 35 years. His clients include the European Union, the British Council, English Heritage, the Crown Estate and the National Trust. He is Executive Vice-President of Europa Nostra, Chair of the Joint Committee of National Amenity Societies (UK) bringing together all the national non-governmental bodies concerned with the historic environment mentioned in planning legislation, and Chair of the Historic Environment Forum which brings together all the major heritage bodies in England, governmental and non-governmental, and which oversees each year the production of 'Heritage Counts' (an annual report to government on the state of the historic environment in England).

John Sell

Ο John Sell (CBE, AA Dip Cons, AABC, FRSA) έχει εργασθεί ως αρχιτέκτονας για περισσότερα από 35 χρόνια σε ένα ευρύ φάσμα ιστορικών κτιρίων. Στους πελάτες του περιλαμβάνονται η Ευρωπαϊκή Ένωση, το Βρετανικό Συμβούλιο, το English Heritage, οι Οργανισμοί Crown Estate και National Trust. Είναι Εκτελεστικός Αντιπρόεδρος της Europa Nostra, Πρόεδρος της Μικτής Επιτροπής των National Amenity Societies (Ηνωμένου Βασιλείου), η οποία συνδέει το σύνολο των εθνικών μη κυβερνητικών οργάνων που ασχολούνται με το ιστορικό περιβάλλον στην πολεοδομική νομοθεσία. Είναι επίσης Διευθυντής του Φόρουμ για το Ιστορικό Περιβάλλον, το οποίο συγκεντρώνει τα σημαντικά κυβερνητικά και μη κυβερνητικά όργανα για την Πολιτιστική Κληρονομιά της Αγγλίας, και το οποίο έχει υπό την εποπτεία του τη σύνταξη του «Heritage Counts» (ετήσια έκθεση προς την Κυβέρνηση, σχετικά με τη διατήρηση του ιστορικού περιβάλλοντος στην Αγγλία).



David Throsby

David Throsby is Distinguished Professor of Economics at Macquarie University in Sydney. He is internationally known for his research and writing in the economics of the arts and culture. His current research interests include the economics of heritage, the economic circumstances of creative artists, the cultural industries and the relationships between economic and cultural policy. His books *Economics and Culture* (2001) and *The Economics of Cultural Policy* (2010) have been published by Cambridge University Press. He has recently co-edited the second volume of the *Handbook of the Economics of Art and Culture*, published by Elsevier/North-Holland (2014).

David Throsby

Ο David Throsby είναι Διακεκριμένος Καθηγητής Οικονομικών στο Πανεπιστήμιο Macquarie στο Σίδνεϋ της Αυστραλίας. Είναι διεθνώς αναγνωρισμένος για το ερευνητικό και συγγραφικό του έργο για την οικονομία των τεχνών και του πολιτισμού. Τα τρέχοντα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την οικονομία της πολιτιστικής κληρονομιάς, τις οικονομικές συνθήκες των δημιουργικών καλλιτεχνών, τις πολιτιστικές βιομηχανίες και τις σχέσεις μεταξύ της οικονομικής και πολιτιστικής πολιτικής. Τα βιβλία του *Economics and Culture* (2001) και *The Economics of Cultural Policy* (2010) έχουν εκδοθεί από τον οίκο Cambridge University Press. Πρόσφατα συνεπιμελήθηκε τον δεύτερο τόμο του *Handbook of the Economics of Art and Culture*, που εκδόθηκε από τον οίκο Elsevier/North-Holland (2014).



Françoise Benhamou

Current positions: She is Member of the Executive Board of the French Postal and Electronic Communications Authority (ARCEP), Member of the "Circle of Economists", Member of the Steering Committee of the French Economics Association (AFSE), President of the Association for Cultural Economics International (ACEI), Member of the Editorial Committee and Administrative Board of the journal *Esprit*, Member of the Administrative and Scientific Board of the Louvre Museum, Member of the Supreme Council for Intellectual and Artistic Property, Member of the Scientific Board of the National Heritage Institute (Paris), Member of the Program Advisory Board of the ARTE channel (President 2007-2008). Recent publications: "Economie du patrimoine culturel", *la Découverte* (Repères), 2012. "Valoriser le patrimoine culturel de la France", with D. Thesmar, *Rapport pour le Conseil d'Analyse économique*, Paris, *La Documentation française*, 2011. "Le livre et son double. Réflexions sur le livre numérique", *Le Débat*, March-August 2012, pp. 90-102.

Françoise Benhamou

Η Françoise Benhamou κατέχει τις ακόλουθες θέσεις: Είναι μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Ρυθμιστικής Αρχής Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών και Ταχυδρομείων της Γαλλίας (ARCEP), μέλος του «Κύκλου των Οικονομολόγων», μέλος της Κατευθυντήριας Επιτροπής της Γαλλικής Ένωσης Οικονομικών Επιστημών (AFSE), Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης για τα Οικονομικά του Πολιτισμού (ACEI-Association of Cultural Economics International), Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής και του Διοικητικού Συμβουλίου του περιοδικού *Esprit*, μέλος του Διοικητικού και του Επιστημονικού Συμβουλίου του Μουσείου του Λούβρου, μέλος του Ανώτατου Συμβουλίου για την Πνευματική και Καλλιτεχνική Ιδιοκτησία, μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου του Εθνικού Ινστιτούτου για την Πολιτιστική Κληρονομιά (Παρίσι), μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής Προγραμμάτων του καναλιού ARTE (Πρόεδρος τα έτη 2007-2008), Πρόσφατες εκδόσεις: «Economie du patrimoine culturel», *la Découverte* (Repères), 2012. «Valoriser le patrimoine culturel de la France», μαζί με τον D. Thesmar, Rapport pour le Conseil d'Analyse économique, Paris, *La Documentation française*, 2011. «Le livre et son double. Réflexions sur le livre numérique», *Le Débat*, Μάιος-Ιούνιος 2012, σ. 90-102.



Simon Thurley

Dr. Simon Thurley is a leading architectural historian and has been the Head of English Heritage since 2003. Previously he ran the Museum of London and before that was Curator of the Historic Royal Palaces. He is visiting Professor of the Built Environment at Gresham College and his books include *The Building of England, Men from the Ministry, The Royal Palaces of Tudor England, and Hampton Court Palace: a Social and Architectural History*. He writes regularly for the Financial Times, Country Life and other journals and has presented many Television programmes. He is an honorary member of the Royal Institute of British Architects and the Royal Institution of Chartered Surveyors and in 2012 was awarded a CBE for services to heritage. He lives in an 800-year-old house in Norfolk with his wife, the historian Anna Keay, and two children.

Simon Thurley

Ο Δρ. Simon Thurley είναι κορυφαίος ιστορικός αρχιτεκτονικής και είναι Εκτελεστικός Διευθυντής του English Heritage από το 2003. Προηγουμένως διηύθυνε το Museum of London και πριν από αυτό υπήρξε Επιμελητής των Historic Royal Palaces. Είναι Επίσκεπτης Καθηγητής Αστικού Περιβάλλοντος στο Gresham College και τα βιβλία του περιλαμβάνουν: *The Building of England, Men from the Ministry, The Royal Palaces of Tudor England, και Hampton Court Palace: a Social and Architectural History*. Γράφει τακτικά για τους Financial Times, το Country Life και άλλα έντυπα και έχει παρουσιάσει πολλά τηλεοπτικά προγράμματα. Είναι επίτιμο μέλος του Royal Institute of British Architects και του Royal Institution of Chartered Surveyors και το 2012 βραβεύτηκε με τον τίτλο CBE (Commander of the Order of the British Empire) για τις υπηρεσίες του στην πολιτιστική κληρονομιά. Ζει σε ένα σπίτι 800 ετών στο Norfolk με τη σύζυγό του, την ιστορικό Anna Keay και τα δύο τους παιδιά.



Eugenia Gerousi

Eugenia Gerousi studied history and archaeology at the University of Athens and continued her post-graduate studies at the University of Göttingen in Germany. In 1982 she was appointed as an archaeologist in the Hellenic Ministry of Culture after her successful participation in the written entry exams. She then held important positions in Sparta, Cyclades and the Central Administration Service. In 1998 she completed her PhD thesis at the University of Marburg in Germany. In 2004 she founded and became Director of the 26th Ephorate of Byzantine Antiquities in Kalamata and then of the 23rd Ephorate in Chalkida. Since 2010 she is the Head of the Directorate of Byzantine and Post-byzantine Antiquities. Her main research area is Early Christianity and she has published extensively on the subject.

Ευγενία Γερούση

Η Ευγενία Γερούση αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην ιστορία και αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Göttingen στη Γερμανία. Το 1982 εισήχθη μετά από εξετάσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού. Υπηρέτησε σε διάφορες θέσεις όπως στη Σπάρτη, στις Κυκλάδες και στην Κεντρική Υπηρεσία. Το 1998 ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Marburg στη Γερμανία. Το 2004 ίδρυσε και διηύθυνε την 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων στην Καλαμάτα και στη συνέχεια την 23η Εφορεία στη Χαλκίδα. Από το 2010 είναι Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων. Έχει πλούσιο συγγραφικό έργο για την παλαιοχριστιανική περίοδο.



Michal Niezabitowski

Director of Historical Museum of the City of Krakow since 2004. Graduated from Department of History of Jagiellonian University (1980-1985). Done postgraduate studies on Museology of Jagiellonian University - 2000/2001. Employed in Historical Museum of the City of Krakow since 1985, in Education Department, became the Head of this Department in 1996. Author of multiple publications and curator of exhibitions about the history of Krakow. Also author of scenarios for documentary TV series. Since 2012 President of the Association of Polish Museum's Professionals, member of the Advisors Board for Museum to the Minister of Culture and National Heritage of Poland.

Michal Niezabitowski

Διευθυντής του Ιστορικού Μουσείου της Πόλης της Κρακοβίας από το 2004. Αποφοίτησε από το Τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου Jagiellonian (1980-1985). Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Μουσειολογία του Πανεπιστημίου Jagiellonian (2000/2001). Εργάστηκε στο Ιστορικό Μουσείο της Πόλης της Κρακοβίας από το 1985, στο Τμήμα Εκπαίδευσης κι έγινε Προϊστάμενος αυτού του Τμήματος το 1996. Έχει διοργανώσει πολλές εκθέσεις κι έχει πολλές δημοσιεύσεις σχετικά με την ιστορία της Κρακοβίας. Επίσης, έχει γράψει σενάρια για τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ. Από το 2012 είναι Πρόεδρος του Συνδέσμου Επαγγελματιών των Μουσείων της Πολωνίας, μέλος της Επιτροπής Συμβούλων για τα Μουσεία στο Υπουργείο Πολιτισμού και Εθνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Πολωνίας.



Petar Miladinov

Ph.D. Petar Miladinov is currently working as a State Expert in the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria (since October 2013). In 2009-2013 he was a Policy officer (second National Expert) at the European Commission, DG "Education and Culture", Unit D1 Cultural Policy and Intercultural Dialogue, main responsibilities: cultural heritage, cultural and creative industries. From 1998 to 2009 held different positions at the Ministry of Culture: Project manager at "Establishment of Euro-Bulgarian Cultural Center, PHARE Programme Management Unit; Chief Expert for Cultural Integration and Cultural Tourism Development; Head of European Integration, Relation with Institutions, Programs and Projects Department, Euro-pan Integration and International Cooperation Directorate. The author of many publications on museology, museums and economy, strategic marketing, management and development of NGOs, and other issues.

Petar Miladinov

Ο Δρ. Petar Miladinov εργάζεται από τον Οκτώβριο του 2013 ως Κρατικός Εμπειρογνώμων στο Υπουργείο Πολιτισμού της Δημοκρατίας της Βουλγαρίας. Το διάστημα 2009-2013 ήταν Υπεύθυνος Πολιτικής (δεύτερος Εθνικός Εμπειρογνώμων) στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού, Τμήμα D1 Πολιτιστική Πολιτική και Διαπολιτισμικός Διάλογος με κύριες αρμοδιότητες την πολιτιστική κληρονομιά και τις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες. Από το 1998 ως το 2009 κατείχε διάφορες θέσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού: Υπεύθυνος Έργου στη «Δημιουργία του Ευρω-Βουλγαρικού Πολιτιστικού Κέντρου», στην μονάδα διαχείρισης του προγράμματος PHARE, Επικεφαλής Εμπειρογνώμων για την Πολιτιστική Ενσωμάτωση και την Ανάπτυξη του Πολιτιστικού Τουρισμού, Προϊστάμενος της Ευρωπαϊκής Ένταξης, Σχέσεων με Ινστιτούτα, Τμήμα Προγραμμάτων και Έργων, Διεύθυνση Ευρωπαϊκής Ένταξης και Διεθνούς Συνεργασίας. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων πάνω σε θέματα μουσειολογίας, μουσείων και οικονομίας, στρατηγικού marketing, διαχείρισης και ανάπτυξης των ΜΚΟ και άλλων ζητημάτων.



Kishore Rao

Kishore Rao (India) has Master's Degrees from India and Cornell University, USA and has worked with the Government of India since 1976 in various capacities in the Central Government and in different States of the Union. He has worked with IUCN – The International Union for Conservation of Nature, from July 1999 to January 2005, and was a member of its global World Heritage Panel from 2002 to 2004. Kishore Rao joined UNESCO in February 2005 as Deputy Director of its World Heritage Centre and was appointed its Director in March 2011. He has been responsible for the implementation of UNESCO's 1972 World Heritage Convention from the perspective of a State Party, the Advisory Body, and the Convention's Secretariat (UNESCO) over the past 30. He has written and published numerous professional papers and articles related to heritage conservation issues.

Kishore Rao

Ο Kishore Rao (Ινδία) είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου από την Ινδία και από το Πανεπιστήμιο Cornell των Η.Π.Α. Από το 1976 συνεργάζεται με την Κυβέρνηση της Ινδίας από διάφορες θέσεις τόσο στην Κεντρική Κυβέρνηση όσο και στις Ομόσπονδες Πολιτείες της χώρας. Από τον Ιούλιο του 1999 ως τον Ιανουάριο του 2005 εργάστηκε στη Διεθνή Ένωση Προστασίας της Φύσης (IUCN) και από το 2002 ως το 2004 διετέλεσε μέλος της Διεθνούς Επιτροπής για την Παγκόσμια Κληρονομιά. Τον Φεβρουάριο του 2005 εισήλθε στην UNESCO ως Αναπληρωτής Διευθυντής του Κέντρου Παγκόσμιας Κληρονομιάς και αργότερα τον Μάρτιο του 2011 ανέλαβε τη θέση του Διευθυντή. Τα τελευταία 30 χρόνια είναι αρμόδιος για την εφαρμογή της Σύμβασης για την Παγκόσμια Κληρονομιά της UNESCO (1972) από τα κράτη μέλη, τα Συμβουλευτικά Όργανα και την Γραμματεία της Σύμβασης (UNESCO). Έχει γράψει και εκδώσει πολυάριθμες ανακοινώσεις και άρθρα σχετικά με θέματα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.



Christian Ost

Christian Ost is an economist with extensive experience in education institution management, business cycle theory, and economics of heritage. He holds a Ph.D. in Economics from the Catholic University of Louvain, a Master's degree in Economics from Georgetown University, and a Certificate in European Studies from the University of Geneva. He is Professor at ICHEC Brussels Management School, Université Catholique de Louvain, and at the Raymond Lemaire International Centre for Conservation at the Katholieke Universiteit Leuven. He was Dean of the ICHEC Brussels Management School from 2000 to 2008, and is currently in charge of the executive education programs. He has been developing the field of economics applied to cultural heritage since the 1980s. He was co-author with Raymond Lemaire (co-founder of ICOMOS) of the 1984 report to the European Commission *European Cultural Built Heritage: Economic Analysis and Policies*. He has been a Visiting Lecturer at ICCROM and in many universities. He is member of the ICOMOS International Economics Committee, which he chaired from 2000 to 2005. In 2008-09, he was guest scholar in residence at the Getty Conservation Institute in Los Angeles.

Christian Ost

Ο Christian Ost είναι οικονομολόγος με μακρά εμπειρία στην διοίκηση εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, την θεωρία επιχειρηματικών κύκλων και την οικονομία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου στα Οικονομικά από το Καθολικό Πανεπιστήμιο της Louvain, μεταπτυχιακού τίτλου στα Οικονομικά από το Πανεπιστήμιο Georgetown και πτυχίου Ευρωπαϊκών Σπουδών από το Πανεπιστήμιο της Γενεύης. Είναι Καθηγητής Οικονομικών στο ICHEC Brussels Management School, στο Καθολικό Πανεπιστήμιο της Louvain και στο Διεθνές Κέντρο Συντήρησης Raymond Lemaire του Καθολικού Πανεπιστημίου της Louvain. Από το 2000 ως το 2008 διετέλεσε Πρύτανη του ICHEC Brussels Management School και σήμερα είναι υπεύθυνος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων της Σχολής. Ασχολείται ενεργά με την ανάπτυξη του τομέα των οικονομικών στην πολιτιστική κληρονομιά από την δεκαετία του 1980. Συνέγραψε σε συνεργασία με τον Raymond Lemaire (συνιδρυτή του ICOMOS) την Αναφορά προς την Ευρωπαϊκή Επιτροπή με θέμα *Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτονική Πολιτιστική Κληρονομιά: Οικονομική Ανάλυση και Πολιτικές* (1984). Είναι Επισκέπτης Λέκτορας στο ICCROM και σε άλλα πανεπιστήμια. Είναι μέλος της Διεθνούς Οικονομικής Επιτροπής του ICOMOS, και Πρόεδρος από το 2000 ως το 2005. Από το 2008 έως το 2009, ήταν προσκεκλημένος ερευνητής-υπότροφος στο Ινστιτούτο Συντήρησης Getty στο Λος Άντζελες.



Yiorgos Anomeritis

Yiorgos Anomeritis is an economist and has significant experience as CEO or President at major public and private Companies. He has rich parliamentary activity since he has been an MP from 1993 for 14 years and has served as Minister four times. He has served as President of the EU Council of Ministers (Transport and Marine) in 2003. Y. Anomeritis is known for his anti-dictatorship action and social struggles. He was honored with the Medal of Honor of the Greek Republic, the Peace and Friendship Award "Ipektsi", the Supreme Commander of the Holy Sepulchre and other distinctions. He has a rich bibliography of books and articles covering various aspects, such as poetry and literature, the environment, economics, political science, management, history and research. He is currently Chairman and CEO of Piraeus Port Authority SA and Chairman of the Hellenic Ports Association (E.LIM.E.)

Γιώργος Ανωμερίτης

Ο Γιώργος Ανωμερίτης είναι οικονομολόγος και έχει σημαντική εμπειρία ως Διευθύνων Σύμβουλος ή Πρόεδρος στη διοίκηση μεγάλων δημοσίων και ιδιωτικών Εταιρειών. Διαθέτει πλούσια κοινοβουλευτική δραστηριότητα καθώς υπήρξε Βουλευτής από το 1993 επί 14 χρόνια, ενώ έχει διατελέσει τέσσερις φορές Υπουργός. Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Συμβουλίου Υπουργών της Ε.Ε. (Μεταφορές και Ναυτιλία) το 2003. Ο κ. Γ. Ανωμερίτης είναι γνωστός για την αντιδικτατορική του δράση και τους κοινωνικούς του αγώνες. Έχει τιμηθεί με το Μετάλλιο τιμής της Ελληνικής Δημοκρατίας, το βραβείο Ειρήνης και Φιλίας «Ιπεκτίς», τον Ανώτατο Ταξίαρχο του Φοίνικα του Αγίου Τάφου και άλλες διακρίσεις. Διαθέτει ένα πλούσιο συγγραφικό έργο με βιβλία τα οποία καλύπτουν διαφορετικά πεδία, όπως ποίηση και λογοτεχνία, περιβάλλον, οικονομία, πολιτικές επιστήμες και διοίκηση, ιστορία και έρευνα. Σήμερα είναι Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του ΟΛΠ Α.Ε. και Πρόεδρος της Ένωσης Λιμένων Ελλάδος (Ε.ΛΙΜ.Ε.)



Guy Clausse

Guy Clausse was born in Luxembourg in 1951. He is married and father of 3 sons. He studied economics and business administration (Univesität zu Köln; Diplom-Volkswirt (1975); Dr.rer.pol (1979). Between 1972 and 1975 he was Teaching Assistant (Cologne University), then Assistant Professor until 1980. He was Executive Secretary of Instituto de Estudos para o Desenvolvimento, Lisboa (secondment from Friedrich Ebert Foundation, Bonn). In 1985 he joined the EIB as senior economist and subsequently became Coordinator and Head of Division within the Lending Operations. Appointed Associate Director and then Department Director he is since 2011 Special Advisor to Director General of Projects Directorate. He cooperates with the EIB Institute and is also member of several social and charitable associations.

Guy Clausse

Ο Guy Clausse γεννήθηκε στο Λουξεμβούργο το 1951. Είναι παντρεμένος και πατέρας 3 γιων. Σπούδασε οικονομικά και διοίκηση επιχειρήσεων (Univesität zu Köln; Diplom-Volkswirt (1975); Dr.rer.pol (1979). Από το 1972 ως το 1975 υπήρξε Βοηθός Καθηγητής (Cologne University) και στη συνέχεια Αναπληρωτής Καθηγητής έως το 1980. Ήταν επίσης Εκτελεστικός Γραμματέας του Instituto de Estudos para o Desenvolvimento, Lisboa (απόσπαση από το Friedrich Ebert Foundation, Βόννη). Το 1985 εισήλθε στην European Investment Bank (EIB) ως ανώτερος οικονομολόγος και ακολούθως έγινε Συντονιστής και Προϊστάμενος τμήματος στις Δανειοδοτήσεις. Ορίστηκε Αναπληρωτής Διευθυντής και στη συνέχεια Διευθυντής Τμήματος και από το 2011 είναι Διευθυντής / Ειδικός Σύμβουλος της Διεύθυνσης Προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων. Συνεργάζεται με το Ινστιτούτο της EIB και είναι επίσης μέλος πολλών κοινωνικών και φιλανθρωπικών συλλόγων.



Elly Andriopoulou

Elly Andriopoulou was recently appointed Chief Operating Officer at the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center following her post as co-Chief Operating Officer at the Stavros Niarchos Foundation in Athens. Before joining the Foundation, Mrs. Andriopoulou was the Marketing Director for Citibank in Greece. In her long tenure with Citibank, she has also served as Customer Advocacy & Segment Head, Customer Interaction Unit Head, Branch Expansion Project Manager, Sales Development Manager, and Quality Officer. Elly Andriopoulou has also worked for Oliver Wyman in Boston, consulting Fortune 500 companies on strategy, revenue growth, restructuring, and organizational design. She holds an MBA from Kellogg School of Management, Northwestern University, and a BA in Psychology from Deree College.

Έλλη Ανδριοπούλου

Η Έλλη Ανδριοπούλου είναι Διοικητική Διευθύντρια του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, ενώ μέχρι πρόσφατα ήταν Διοικητική Συνδριευθύντρια του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος στην Αθήνα. Πριν από την ανάληψη των καθηκόντων της στο Ίδρυμα, η κυρία Ανδριοπούλου ήταν Γενική Διευθύντρια του τομέα Marketing στη Citibank. Στην πολυετή καριέρα της στον ίδιο οργανισμό είχε επίσης διατελέσει επικεφαλής του Τομέα Εξυπηρέτησης Πελατών, Project Manager της επέκτασης του δικτύου καταστημάτων, Sales Development Manager για το δίκτυο καταστημάτων, και Quality Officer. Η Έλλη Ανδριοπούλου έχει επίσης εργαστεί στην Oliver Wyman στη Βοστώνη, ως σύμβουλος επιχειρήσεων για θέματα στρατηγικής και ανάπτυξης, με πελάτες ορισμένες από τις μεγαλύτερες εταιρίες στις ΗΠΑ (Fortune 500 companies). Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA) από το Kellogg School of Management του Πανεπιστημίου Northwestern, και πτυχίο (BA) στον τομέα της Ψυχολογίας από το Deree College.



Alexandra Bounia

Associate Professor of Museology at the University of the Aegean, Greece, Department of Cultural Technology and Communication. She studied Archaeology and History of Art at the University of Athens and museum studies at the University of Leicester, UK. Her research interests are on the history, theory and management of collections and museums, the interpretation of material culture, and the use of audiovisual technologies as interpretive media. She has published in Greek and international journals and participates in research projects in Greece and abroad. She co-edited with Susan M. Pearce the book *Collector's Voice: Ancient Voices*, which was published in 2001 by Ashgate Press. Her book *Collectors and Collections in the Ancient World: The Nature of Classical Collecting* was published in 2004 by the same publisher, while in 2009 her book *"Behind the Scenes of the Museum": Collections Management in Contemporary Museums* was published in Greek by Patakis Publications.

Αλεξάνδρα Μπούνια

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσειολογίας στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Με υποτροφίες του Κληροδοτήματος Μαρίας Κασσιμάτη και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.) πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές μουσειολογίας στο Πανεπιστήμιο του Leicester στη Μεγάλη Βρετανία. Στη διδακτορική της διατριβή μελέτησε την ιστορία της συλλεκτικής δραστηριότητας κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους. Έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα για θέματα μουσειολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης σε ελληνικά και ξένα περιοδικά. Σε συνεργασία με την Susan M. Pearce έγραψαν το βιβλίο *Collector's Voice: Ancient Voices*, που κυκλοφόρησε το 2001

από τον εκδοτικό οίκο Ashgate Press. Από τον ίδιο εκδοτικό οίκο κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2004 το βιβλίο της *Collectors and Collections in the Ancient World: The Nature of Classical Collecting*. Το 2009 κυκλοφόρησε το βιβλίο της *Στα Παρασκήνια του Μουσείου: Η Διαχείριση των Μουσειακών Συλλογών*, από τις εκδόσεις Πατάκη.



Paula Assuncao dos Santos

Paula Assuncao dos Santos was born in Brazil and lives for 12 years in the Netherlands. She is Lecturer in Heritage Theory and Student Coach of the International Master's Degree Programme in Museology at the Reinwardt Academy (Amsterdam). As an activist in sociomuseology, Paula works with different projects in Brazil and the Netherlands. She is President of the International Movement for a New Museology (MINOM), dedicated to sociomuseology and Board Member of the ICOM Committee of Training of Personnel (ICTOP-ICOM).

Paula Assuncao dos Santos

Η Paula Assuncao dos Santos γεννήθηκε στην Βραζιλία και ζει εδώ και 12 χρόνια στην Ολλανδία. Ως Λέκτορας διδάσκει θεωρία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και εκπαιδεύει τους φοιτητές του Διεθνούς Μεταπτυχιακού Προγράμματος Μουσειολογίας της Ακαδημίας Reinwardt (Άμστερνταμ). Ως ακτιβίστρια στον τομέα της κοινωνιολογίας συμμετέχει σε διάφορα προγράμματα στην Βραζιλία και την Ολλανδία. Είναι Πρόεδρος της Διεθνούς Κίνησης για μια Νέα Μουσειολογία (MINOM) με έμφαση στην κοινωνιολογία. Είναι επίσης μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Επιτροπής Εκπαίδευσης Προσωπικού του ICOM (ICTOP-ICOM).



Anne Krebs

Anne Krebs heads the Studies and Research Department of the Louvre Museum, conducting surveys and researches covering Sociology, Statistics, Public Policy Evaluation and Economy. An important task consists in evaluating the performance of the museum's cultural and educational offering. The department's activity also includes forecast research to predict trends likely to affect attendance or changes in publics and social uses. An academic research programme explores three themes, which are "Digital" policies and cultural practices; the social and economic value of museums and galleries; the individual giving in support of the Arts.

Anne Krebs

Η Anne Krebs διευθύνει το Τμήμα Σπουδών και Έρευνας του Μουσείου του Λούβρου, διεξάγοντας έρευνες που καλύπτουν την κοινωνιολογία, τη στατιστική, την αξιολόγηση της δημόσιας πολιτικής και την οικονομία. Σημαντικό έργο συνιστά η αξιολόγηση της απόδοσης της πολιτιστικής και εκπαιδευτικής προσφοράς του μουσείου. Η δραστηριότητα του τμήματος περιλαμβάνει επίσης έρευνα για την πρόβλεψη των τάσεων που είναι πιθανόν να επηρεάσουν την προσέλευση ή τις αλλαγές του κοινού και των κοινωνικών χρήσεων. Ένα ακαδημαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα διερευνά τρία θέματα, τα οποία είναι: «Ψηφιακές» πολιτικές και πολιτιστικές πρακτικές, η κοινωνική και οικονομική αξία των μουσείων και αισθουσών τέχνης και η κορηγία μεμονωμένων ατόμων για την υποστήριξη των τεχνών.



Margherita Sani

Margherita Sani works at the Istituto Beni Culturali of the Region Emilia-Romagna, Italy, where she is in charge of international projects, in particular on museum education, lifelong learning and intercultural dialogue. She has designed and coordinated several EU funded projects, among which "VoCH – Volunteers for Cultural Heritage", "MAP for ID – Museums as Places for Intercultural Dialogue" and the Network "LEM – The Learning Museum". Since 1996 she has worked on the definition of quality standards and professional profiles in the museum field, organising training events at national and international level. She is member of ICOM ICTOP and EMA (European Museum Academy). Since 2008 she has been on the Executive Board of NEMO – Network of European Museum Organisations and since 2012 on the jury of the Children's Museum Award.

Margherita Sani

Η Margherita Sani εργάζεται στο Istituto Beni Culturali της Περιφέρειας Εμίλια-Ρομάνια της Ιταλίας, ως υπεύθυνη των διεθνών προγραμμάτων, στους τομείς της μουσειακής εκπαίδευσης, της δια βίου μάθησης και του διαπολιτισμικού διαλόγου. Είναι υπεύθυνη για το σχεδιασμό και τον συντονισμό πολλών προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων από την Ε.Ε., όπως το «VoCH – Volunteers for Cultural Heritage», το «MAP for ID – Museums as Places for Intercultural Dialogue» και το Πρόγραμμα «LEM – The Learning Museum». Από το 1996 ασχολείται με τον καθορισμό των κριτηρίων ποιότητας και τα επαγγελματικά προφίλ στον τομέα των μουσείων, οργανώνοντας εκπαιδευτικές δράσεις σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Είναι μέλος του ICOM ICTOP και EMA (Ευρωπαϊκή Ακαδημία Μουσείων). Από το 2008 είναι μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του NEMO (Δίκτυο Ευρωπαϊκών Οργανισμών Μουσείων) και από το 2012 μέλος της κριτικής επιτροπής του Βραβείου «Children's Museum Award».



David Fleming

Professor David Fleming OBE, MA, PhD, AMA, has been Director of National Museums Liverpool since 2001, since when audiences have risen from 700,000 per year to 3.2 million. He recently oversaw the creation of the new £75 million Museum of Liverpool, winner of the Council of Europe Museum Prize, 2013. David is Vice President of the European Museum Forum, President of the Federation of International Human Rights Museums, and Vice President of the UK Museums Association. David has published extensively and has lectured worldwide in forty countries on museum management and leadership, city history museums, social inclusion and human rights.

David Fleming

Ο καθηγητής David Fleming OBE, MA, PhD, AMA είναι Διευθυντής των Εθνικών Μουσείων του Λίβερπουλ από το 2001, και έκτοτε οι επισκέπτες έχουν αυξηθεί από 700.000 το χρόνο σε 3,2 εκατομμύρια. Πρόσφατα επέβλεψε την δημιουργία του νέου Μουσείου του Λίβερπουλ (προϋπολογισμού 75 εκατομμυρίων λιρών), που κέρδισε το Βραβείο Μουσείων του Συμβουλίου της Ευρώπης για το 2013. Ο David Fleming είναι Αντιπρόεδρος του Ευρωπαϊκού Φόρουμ Μουσείων, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας των Διεθνών Μουσείων Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Μουσείων της Μεγάλης Βρετανίας. Έχει πολλές δημοσιεύσεις και έχει δώσει διαλέξεις παγκοσμίως σε σαράντα χώρες σχετικά με την διαχείριση και διοίκηση των μουσείων, τα μουσεία ιστορίας των πόλεων, την κοινωνική ένταξη και τα ανθρώπινα δικαιώματα.



Monica Urian de Sousa

Monica Urian de Sousa joined the European Commission in 2007 and is currently Programme Manager in the Directorate General for Education and Culture. She works on the topic of audience development as a priority in the Creative Europe Programme. She is also responsible for the European Heritage Days, the EU Prize for Cultural Heritage/Europa Nostra awards and the EU Prize for Contemporary Architecture/ Mies van der Rohe award. Previously she worked in cultural marketing for the Solvay Business School and as a consultant in the private sector. Monica studied international economic relations and European studies in Cluj- Napoca, Romania and graduated from the College of Europe, Bruges, Belgium.

Monica Urian de Sousa

Η Monica Urian de Sousa ξεκίνησε να εργάζεται για την Ευρωπαϊκή Επιτροπή το 2007 και είναι σήμερα Υπεύθυνη Προγραμμάτων στη Γενική Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού. Ασχολείται με την ανάπτυξη και εξέλιξη του κοινού ως προτεραιότητα στο Πρόγραμμα Δημιουργικής Ευρώπης. Είναι επίσης υπεύθυνη για τις Ευρωπαϊκές Μέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, το βραβείο της Ε.Ε. για την Πολιτιστική Κληρονομιά / τα βραβεία Europa Nostra και το βραβείο Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής της Ε.Ε. / το βραβείο Mies van der Rohe. Προηγουμένως εργάστηκε στον τομέα του πολιτιστικού marketing στην Solvay Business School και ως σύμβουλος στον ιδιωτικό τομέα. Σπούδασε διεθνείς οικονομικές σχέσεις καθώς και Ευρωπαϊκές σπουδές στο Cluj- Napoca, στην Ρουμανία και αποφοίτησε από το Κολέγιο της Ευρώπης, στην Μπριζ στο Βέλγιο.



Marlen Moulou

Full-time Lecturer in Museum Studies at the National and Kapodistrian University of Athens, Faculty of History and Archaeology, Secretary of the International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities (CAMOC-ICOM) (2010 onwards). She has worked for the Hellenic Ministry of Culture as Heritage and Museum Officer for 15 years. She has been member of a European Union Experts Group for the Mobility of Collections in Europe (2009-2010) and adjunct Lecturer at the University of Thessaly, Faculty of History, Archaeology and Social Anthropology (2002-2010). She holds an MA and PhD in Museum Studies from the University of Leicester and a Diploma in Archaeology and History of Arts from the National and Kapodistrian University of Athens. Her research interests are on material culture, museum archaeology and interpretation, city museums, museum professionalism, etc.

Μάρλεν Μούλιου

Λέκτορας Μουσειολογίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Γραμματέας της Διεθνούς Επιτροπής Συλλογών και Δράσεων των Μουσείων Πόλεων (ICOM-CAMOC) (2010 και εξής). Εργάστηκε ως αρχαιολόγος-μουσειολόγος στο Υπουργείο Πολιτισμού στη Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (1997-2013). Εκπροσώπησε το Υπουργείο σε Ομάδα Εμπειρογνομών της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την «Κινητικότητα των Συλλογών» (2009-2010). Δίδαξε Μουσειολογία στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2002-2010). Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και μετεκπαιδεύτηκε στο Τμήμα Μουσειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Leicester της Μεγάλης Βρετανίας (MA, PhD). Το ερευνητικό της ενδιαφέρον εστιάζει στην οργάνωση, ερμηνεία και έκθεση μουσειακών συλλογών, στις σημασίες των μουσειακών αντικειμένων, στη λειτουργία των μουσείων πόλεων, στον επαγγελματισμό στα μουσεία κ.ά.



Sonja Kralj Bervar

Since 2006 Sonja Kralj Bervar has been working as a Slovene National Representative in the Cultural Affairs Committee of the Council of EU, which she chaired in the first half of 2008. Since 2013 has been working as an Attaché for culture and audiovisual affairs at the Permanent Representation of the Republic of Slovenia to the EU and chairing the OMC group on the role of public arts and cultural institutions in the promotion of cultural diversity and intercultural dialogue. Her MA thesis from the Academy of Music in Ljubljana was published in 2004. Presently she is preparing a publication of her PhD thesis in music history, which was promoted at the Faculty of Arts, University of Ljubljana in 2011.

Sonja Kralj Bervar

Από το 2006 η Sonja Kralj Bervar εργάζεται ως Εθνική Αντιπρόσωπος της Σλοβενίας στην Επιτροπή Πολιτιστικών Υποθέσεων του Συμβουλίου της Ευρώπης, όπου και προήδρευσε κατά το πρώτο εξάμηνο του 2008. Από το 2013 εργάζεται ως Ακόλουθος για πολιτιστικά και οπτικοακουστικά θέματα στην Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Δημοκρατίας της Σλοβενίας στην Ε.Ε. και είναι Πρόεδρος της Ομάδας Εμπειρογνομών στο πλαίσιο της Ανοικτής Μεθόδου Συντονισμού για το «Ρόλο των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών ιδρυμάτων στην προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και του διαπολιτισμικού διαλόγου». Η μεταπτυχιακή της εργασία από την Ακαδημία Μουσικής της Λιουμπλιάνα εκδόθηκε το 2004. Τώρα προετοιμάζει τη δημοσίευση της διδακτορικής της διατριβής στην ιστορία της μουσικής, που υποστηρίχθηκε στην Σχολή των Τεχνών του Πανεπιστημίου της Λιουμπλιάνα το 2011.



Gianluca Silvestrini

Mr Gianluca Silvestrini obtained an Honours Degree in Natural Science from the Faculty of Mathematics, Physics and Natural Science at the Bologna University in Italy in 1986. He spent 9 years working in the field as Project Manager in matters related to sustainable development and biodiversity conservation for UN organisations and development agencies in Madagascar, Mauritius, Honduras, Algeria, Tunisia and Australia. In 1995, he joined the Council of Europe where, during the last 19 years, he has held a number of different duties, including Head of the Environment Protection and Sustainable Development Division. Since 2007, he has been Head of the Managing Diversity Division to promote sustainable and participatory socio-economic development through cultural heritage and intercultural dialogue.

Gianluca Silvestrini

Ο Gianluca Silvestrini είναι από το 1986 κάτοχος πτυχίου Φυσικών Επιστημών της Σχολής Μαθηματικών, Φυσικής και Φυσικών Επιστημών του Πανεπιστημίου της Μπολόνια στην Ιταλία. Για 9 χρόνια εργάστηκε σε οργανισμούς των Ηνωμένων Εθνών και σε αναπτυξιακούς οργανισμούς της Μαδαγασκάρης, του Μαυρικού, της Ονδούρας, της Αλγερίας, την Τυνησίας και της Αυστραλίας, ως Project Manager σε θέματα βιώσιμης ανάπτυξης και διατήρησης της βιοποικιλότητας. Από το 1995 εργάζεται στο Συμβούλιο της Ευρώπης όπου, τα τελευταία 19 χρόνια, έχει αναλάβει πολλά διαφορετικά καθήκοντα, μεταξύ των οποίων Προϊστάμενος του Τμήματος Περιβαλλοντικής Προστασίας και Βιώσιμης Ανάπτυξης. Από το 2007, προϊστάται του Τομέα Διαχείρισης της Πολυμορφίας με σκοπό την προώθηση της βιώσιμης και συμμετοχικής κοινωνικο-οικονομικής ανάπτυξης μέσω της πολιτιστικής κληρονομιάς και του διαπολιτισμικού διαλόγου.



Siebe Weide

Siebe Weide (1968) is General Director of the Museumvereniging (Museums Association with about 500 museums), located in Amsterdam, the Netherlands. On the sideline he is Chair of the Board of the Network of European Museum Organizations (NEMO), Treasurer for the Board of the Federation of Employers in Culture (Federatie Cultuur). From 2001-2006 Siebe Weide has been Director of the Association of Dutch Rock venues and festivals (Vereniging Nederlandse Poppodia and Festivals) and from 1995-2001 Advisor at the Ministry of Education, Culture and Science. He graduated in Economics at the Erasmus University Rotterdam.

Siebe Weide

Ο Siebe Weide (1968) είναι Γενικός Διευθυντής του Museumvereniging (Ένωση Μουσείων με περίπου 500 μουσεία), που βρίσκεται στο Άμστερνταμ, στην Ολλανδία. Συγχρόνως, είναι Πρόεδρος του Δικτύου Ευρωπαϊκών Οργανισμών Μουσείων (NEMO), Ταμίας στο Συμβούλιο της Ομοσπονδίας Εργοδοτών στον Πολιτισμό (Federatie Cultuur). Από το 2001 ως το 2006 ο Siebe Weide ήταν Διευθυντής της Ένωσης Ολλανδικών Χώρων Ροκ Μουσικής και Φεστιβάλ και από το 1995 ως το 2001 Σύμβουλος στο Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού και Επιστημών. Έχει πτυχίο Οικονομικών από το Πανεπιστήμιο Erasmus του Ρότερνταμ.



Teti-Stamatia Hadjinicolaou

Teti-Stamatia Hadjinicolaou was born in Athens. She holds a degree in Byzantine and Neohellenic Studies and a degree in History and Archaeology (University of Athens). Her postgraduate studies focused on Medieval and Modern History of Art (Rome University), Art and Civilization (Université Libre de Bruxelles) and History (Université Paris I- Panthéon Sorbonne). At present, she is completing a Ph.D. on the history of ethnographic collections and museums in Greece. She has been working at the Hellenic Ministry of Culture, in the sector of Modern Cultural Heritage, where she served as its Director (1997-2011). The preservation of historical monuments, intangible and movable cultural heritage, the organization of historical and ethnographic museums and exhibitions and the intercultural dialogue constitute her main issues of study and practice. She currently holds the Presidency of the Hellenic National Committee of ICOM.

Τέτη-Σταματία Χατζηνικολάου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, απ' όπου πήρε πτυχία Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών και Ιστορίας- Αρχαιολογίας. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές εξειδίκευσης στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης (Ιστορία της Μεσαιωνικής και Νεότερης Τέχνης), στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών (Τέχνη και Πολιτισμός) και στο Πανεπιστήμιο Paris I- Panthéon Sorbonne (DEA Ιστορίας). Εργάστηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού, στον τομέα της Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, του οποίου διετέλεσε Διευθύντρια από το 1997 έως το 2011. Έχει ιδιαίτερα ασχοληθεί με θέματα προστασίας και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς, διαπολιτισμικού διαλόγου, μουσειοπαιδαγωγικής, καθώς και με την οργάνωση ιστορικών- λαογραφικών μουσείων και εκθέσεων. Ετοιμάζει διδακτορική διατριβή με θέμα την ιστορία των λαογραφικών μουσείων και συλλογών στην Ελλάδα. Είναι Πρόεδρος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM).



Eleftheria (Elia) Vlachou

Elia Vlachou, Head of the Piraeus Bank Group Cultural Foundation, holds a diploma in Archaeology (University of Athens) and three postgraduate degrees -in Museology (École du Louvre), Prehistoric Archaeology (Paris I) and Comparative Literature (Paris IV-Sorbonne). She has worked as museologist at art galleries and at the Hellenic Ministry of Culture. In 2003, she joined the Piraeus Bank Group Cultural Foundation (PIOP) and in 2007 she became Head of the Museums Department. Head of the Foundation since 2013, she is coordinating PIOP's various activities and EU-financed projects aiming at the valorization of Greece's cultural landscape and productive history. She gives lectures on museology and on cultural management at graduate and postgraduate level.

Ελευθερία (Έλια) Βλάχου

Η Έλια Βλάχου, Υπεύθυνος Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, είναι αριστούχος του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσειολογία (École du Louvre), την Προϊστορική Αρχαιολογία (Paris I) και τη Συγκριτική Λογοτεχνία (Paris IV-Sorbonne). Εργάστηκε ως μουσειολόγος σε αίθουσες τέχνης, στην 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και στο Νομισματικό Μουσείο. Από το 2003 εργάζεται στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς και από το 2007 προϊστάται της Υπηρεσίας Μουσείων του ΠΙΟΠ. Το 2013 ανέλαβε καθήκοντα Υπευθύνου του Ιδρύματος: συντονίζει τα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα και τις ποικίλες πολιτιστικές και επιστημονικές δραστηριότητες του ΠΙΟΠ, που στοχεύουν στην ανάδειξη του πολιτιστικού τοπίου και της παραγωγικής ιστορίας της Ελλάδας. Συμμετέχει ως εισηγήτρια σε μεταπτυχιακά σεμινάρια μουσειολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης.



Alfredas Jomantas

Alfredas Jomantas has been working for the Ministry of Culture of Lithuania since 1991, shortly after the reestablishment of Lithuanian independence. From 1992 through 1997, he served as Secretary General of the National Commission for UNESCO. He has been with the Department of Cultural Heritage since 1997, managing the international cooperation and European affairs in connection to cultural heritage; his area of responsibility embraces also public relations and the Register of Cultural Heritage in Lithuania. Former Chair of the CDCPP at the CoE and former Chair of the Reflection Group on "EU and Cultural Heritage".

Alfredas Jomantas

Ο Alfredas Jomantas εργάζεται στο Υπουργείο Πολιτισμού της Λιθουανίας από το 1991, λίγο μετά την αποκατάσταση της ανεξαρτησίας της Λιθουανίας. Από το 1992 έως το 1997, υπηρέτησε ως Γενικός Γραμματέας της Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO. Εργάζεται στο Τμήμα Πολιτιστικής Κληρονομιάς από το 1997, και ασχολείται με την διαχείριση των διεθνών συνεργασιών και των Ευρωπαϊκών θεμάτων που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά. Ο τομέας ευθύνης του περιλαμβάνει επίσης τις δημόσιες σχέσεις και τον Κατάλογο της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Λιθουανίας. Πρώην πρόεδρος της Κατευθυντήριας Επιτροπής για τον Πολιτισμό, την Πολιτιστική Κληρονομιά και το Τοπίο (CDCPP) του Συμβουλίου της Ευρώπης και πρώην Πρόεδρος της Ομάδας Προβληματισμού με θέμα «Ε.Ε. και Πολιτιστική Κληρονομιά».



Rosanna Binacchi

Graduated in Modern Languages and Literatures, Master of Arts at Sotheby, Park, Barnett & Co., London (1981). Official of the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism - Head of Unit for the Coordination of International Relations, presently responsible for the coordination of the activities within the Italian Presidency of the EU Council 2014. Coordinator for the development of several bilateral agreements, among others USA/ITALY on the restrictions and the importation of archaeological materials, MoU for the cultural partnership CHINA/ITALY. Coordinator of the working group for the organization of the Italian Presidency of the EU Council (2003). Responsible of the Secretariat of the Committee for the return of cultural objects unlawfully removed from the Italian Heritage (2006-2008). National Expert at CoE CDCULT (2006/2010). Independent expert for the evaluation of EU Culture Programme Projects. National delegate at the Cultural Management Committee. National Expert, Co-chair of OMC groups of experts within the Agenda for Culture. National expert within the group of experts on Cultural and EU external relations, Focus on China (from 2011). Lecturer of Economics and Management of Cultural Heritage at the School of Postgraduate Studies in Art History and Archaeology - University of Rome "La Sapienza".

Rosanna Binacchi

Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών στις θεωρητικές Επιστήμες με ειδίκευση στη Σύγχρονη Γλώσσα και Λογοτεχνία από το Sotheby, Park, Barnett & Co. του Λονδίνου (1981). Υπηρετεί στο Υπουργείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων και Τουρισμού της Ιταλίας ως Προϊσταμένη της Μονάδας Συντονισμού Διεθνών Σχέσεων και είναι σήμερα αρμόδια για το συντονισμό των δράσεων της Ιταλικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ε.Ε. 2014. Ήταν συντονίστρια για την σύναψη διαφόρων διμερών συμφωνιών, όπως αυτή μεταξύ Η.Π.Α. και Ιταλίας σχετικά με τους περιορισμούς και την εισαγωγή αρχαιολογικών αγαθών καθώς και το Μνημόνιο (MoU) πολιτιστικής συνεργασίας Κίνας και Ιταλίας. Το 2003 ήταν συντονίστρια της ομάδας εργασίας για την οργάνωση της Ιταλικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ε.Ε. Από το 2006 έως το 2008 διετέλεσε Γραμματέας της Επιτροπής για τον επαναπαρισμό των παρανόμως εξαχθέντων Ιταλικών πολιτιστικών αγαθών. Κατά τα έτη 2006/2010 συμμετείχε ως Εθνική Εμπειρογνώμων στην Κατευθυντήρια Επιτροπή του Συμβουλίου της Ευρώπης για τον Πολιτισμό (CoE CDCULT). Είναι επίσης ανεξάρτητη Εμπειρογνώμων για την αξιολόγηση των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων για τον Πολιτισμό, Εθνική Αντιπρόσωπος της Επιτροπής Πολιτιστικής Διαχείρισης (Cultural Management Committee), Εθνική Εμπειρογνώμων και συν-Διευθύντρια της ομάδας Ανοικτής Μεθόδου Συντονισμού (ΑΜΣ) σε θέματα Πολιτισμού και Εθνική Εμπειρογνώμων στο πλαίσιο της Ομάδας Εμπειρογνώμων για τις πολιτιστικές και εξωτερικές σχέσεις της Ε.Ε., Focus on China (από το 2011). Είναι Λέκτορας Οικονομικών και Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης και την Αρχαιολογία του Πανεπιστημίου της Ρώμης "La Sapienza".



Maria Andreadaki-Vlazaki

Maria Andreadaki-Vlazaki, General Director of Antiquities and Cultural Heritage at the Ministry of Culture and Sports since 2011, has been working in the Archaeological Service since 1975. From 1990 until 2010 she was Director of the Ephorate of Prehistoric and Classical Antiquities in West Crete while from 2001 until 2003 she was Director of the Archaeological Museum of Herakleion. Her interests include Crete during the Minoan and Geometric period with emphasis on the regions of Khandia and Rethymno where she has conducted many excavations. She has widely published and she has also edited a lot of publications. She has participated as a speaker in many conferences both in Greece and internationally. She has also been curating antiquities' exhibitions abroad. The subject of her doctoral thesis completed at the Clermont-Ferrand University in France, was the city of Khandia (Kydonia) during the Minoan and Geometric period. As the General Director of Antiquities and Cultural Heritage she gives special emphasis on the preservation, conservation and promotion of the country's archaeological wealth and its cultural heritage, as well as on issues related to the reclaim and repatriation of antiquities from abroad. She is President of the National Advisory Committee of the Hague Convention in relation to the protection of cultural goods, member of the Hellenic National Committee of UNESCO, member of the Special Advisory Committee of the Parthenon Marbles and also of the National Committee for the Intangible Cultural Heritage.

Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη

Η Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού από το 2011, εργάζεται στην Αρχαιολογική Υπηρεσία από το 1975. Από το 1990 έως το 2010 ήταν Διευθύντρια της ΚΕ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και από το 2001 έως το 2003 υπήρξε Διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη μινωική Κρήτη και τη γεωμετρική Ελλάδα με έμφαση στους νομούς Χανίων και Ρεθύμνου όπου έχει διεξαγάγει πλήθος ανασκαφών. Έχει πολλές επιστημονικές δημοσιεύσεις και έχει επιμεληθεί αρκετές εκδόσεις. Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή συνέδρια και έχει πραγματοποιήσει πολλές διαλέξεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης έχει επιμεληθεί και επιμελείται μεγάλες εκθέσεις αρχαιοτήτων στο εξωτερικό. Η διδακτορική της διατριβή έγινε στο Πανεπιστήμιο Clermont-Ferrand της Γαλλίας και είχε ως θέμα την πόλη των Χανίων (Κυδωνία) στα μινωικά και γεωμετρικά χρόνια. Ως Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς δίδει ιδιαίτερη βαρύτητα στα θέματα προστασίας, συντήρησης και ανάδειξης του αρχαιολογικού πλούτου και της πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και διεκδίκησης και επαναπαρισμού αρχαιοτήτων από το εξωτερικό. Είναι Πρόεδρος της Εθνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής για τη Σύμβαση της Χάγης σχετικά με την προστασία πολιτιστικών αγαθών, μέλος της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της UNESCO, της Ειδικής Συμβουλευτικής Επιτροπής Μαρμάρων Παρθενώνα και της Εθνικής Επιτροπής για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά.



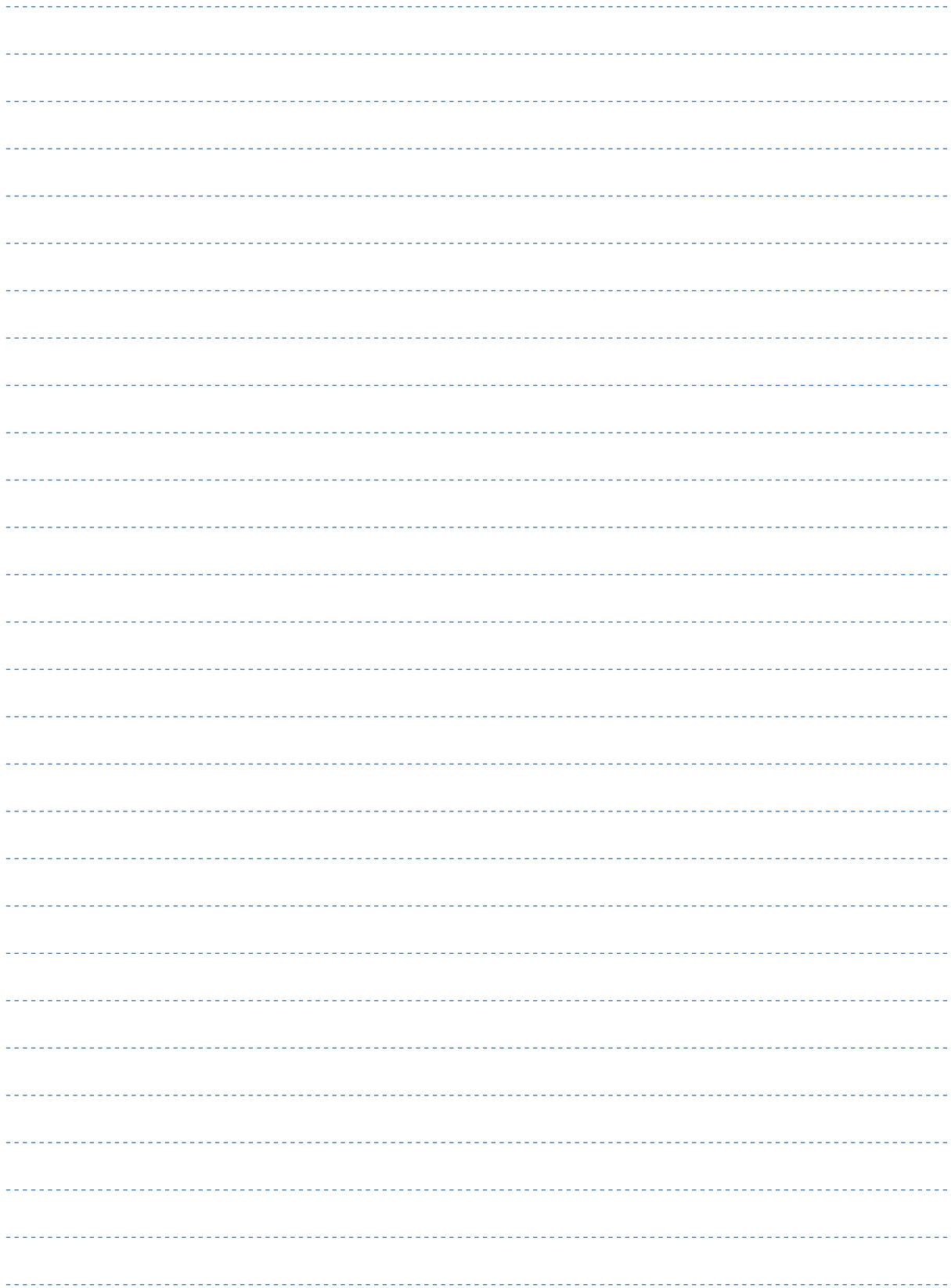
Michel Magnier

Michel Magnier (born 1960) graduated in the Institut d'Études Politiques de Paris (1981) and the École Nationale d'Administration (1986). He started his professional career in the French public service, serving as a «sous-préfet» in the French West Indies and in the Provence. He joined the European Commission in 1992, as a member of the then President Jacques Delors' private office. From 1995, he held various positions in the European Commission services, in particular in the general directorates in charge of human resources, budget, competition, and home affairs. He has been a Director since 2008, and took up his current post of Director for Culture and Creativity in January 2013.

Michel Magnier

Ο Michel Magnier (γεννημένος το 1960) αποφοίτησε από το Ινστιτούτο Πολιτικών Σπουδών στο Παρίσι (1981) και την Εθνική Σχολή Διοίκησης (1986). Άρχισε την επαγγελματική του σταδιοδρομία στην Γαλλική Δημόσια Διοίκηση, υπηρετώντας ως «υπονομάρχης» στις Γαλλικές Δυτικές Ινδίες και στην Προβηγκία. Ξεκίνησε να εργάζεται για την Ευρωπαϊκή Επιτροπή το 1992, ως μέλος του προσωπικού γραφείου του τότε Προέδρου Jacques Delors. Από το 1995 κατείχε διάφορες θέσεις στις υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, ιδιαίτερα στις γενικές διευθύνσεις που ήταν υπεύθυνες για τους ανθρώπινους πόρους, τον προϋπολογισμό, τον ανταγωνισμό και τα εσωτερικά ζητήματα. Είναι Διευθυντής από το 2008 και ανέλαβε την τρέχουσα θέση του ως Διευθυντής Πολιτισμού και Δημιουργικότητας τον Ιανουάριο του 2013.







GR
2014
eu

Ελληνική Προεδρία του Συμβουλίου
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Hellenic Presidency of the Council
of the European Union